¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE LLEVAR A LOS JÓVENES AL ÁMBITO DE LOS MILITARES?
LA IDEA ES QUE APRENDAN A SER ÚTILES A LA SOCIEDAD, A AYUDAR A LOS NECESITADOS
CIERTO. ES BUENO QUE LOS MILITARES APRENDAN ESO

PAZ - RUDY

Confianza en un pronto acuerdo con el FMI

El dólar sigue barranca abajo

Páginas/10/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 4997
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Horacio Salgán: $8 - Opcional CD Rom del Che: $12

Una fiesta con 65.000 asistentes

Red Hot Chili Peppers jugó de local en River

Páginas/20/21

INSIGNIFICANTE

"El día que los argentinos quieran que yo vuelva será por la vía política, porque nunca más aceptaré ser ministro nuevamente", dijo, como si alguien lo hubiera llamado. "Después de mi participación en el gobierno y la prisión, decidí que tenía que cuidar de mí, de mi salud y de mi familia", confesó. Desde Nueva York, donde enseña economía, Domingo Cavallo se dejó para el final su opinión sobre el país: "La Argentina se tornó un país insignificante".

En una insólita conferencia de prensa, el titular de la Corte, Julio Nazareno, y su segundo, Eduardo Moliné O'Connor, aseguraron que no tienen "problemas de conciencia" ni nada de qué arrepentirse. Por el contrario, plantearon que la sociedad debe hacer "un cambio de mentalidad" al juzgarlos Páginas/2/3

EL DISCRETO ENCANTO DE LA IMPUNIDAD

RECLAME EL SUPLE no





Rafael Yohai

Las fórmulas que maneja la Corte sobre la pesificación

Una burbuja simpática, *por Julio Nudler* 11

Reportaje a Costa-Gavras

"El monopolio de la fuerza ya no está en los militares sino en el dinero"

Página/22

RECLAME ciudad abierta



Juegos bélicos, *por Alicia Oliveira* 32

Existe un consenso entre los cortesanos y los dueños del poder económico. Coinciden en que la "nulidad" de la pesificación debe ser soportada por el Estado en su totalidad. Los ahorristas cobrarían en dólares, pero en bonos a diez años. Y los bancos no pagarán nada.



AFP

Los ahorristas llevan meses reclamando por sus depósitos en la puerta de los bancos.
La respuesta que prepara la Corte difícilmente los satisfaga, pero dejará contentos a los banqueros.

El establishment acuerda con los Supremos por millones de razones

Por Claudio Scaletta

Superada la instancia del juicio político, el Poder Judicial y el establishment parecen haber llegado a un acuerdo tácito sobre el principal instrumento de presión utilizado por la Corte Suprema: la vuelta atrás de la pesificación. La fórmula de consenso, perfectamente compatible con los fallos ya producidos tanto por el alto tribunal como por las instancias inferiores, es la despesificación selectiva de los depósitos con devolución gradual. Esto es, los ahorristas "cobrarán" en dólares, pero en bonos a varios años. El costo de la operación, la diferencia entre 1,4 peso por dólar y la cotización actual de la divisa, será de alrededor de 7000 millones de dólares. Una vez más, la cuenta será pagada por el conjunto de la sociedad.

La fórmula de consenso comenzó a ser tratada cuando la Justicia disparó los primeros fallos contra la pesificación. Las primeras declaraciones de inconstitucionalidad en segunda instancia encendieron la alarma. La orden dada por Roberto Lavagna a los técnicos del Ministerio fue estudiar las alternativas frente a un potencial revés judicial. Los departamentos de investigación de los principales bancos se habían adelantado, no necesitaron esperar la segunda instancia. La bandera de largada fue el pago de los primeros amparos. Los escenarios analizados por los bancos y el gobierno fueron tres:

◆ **Despesificación total e inmediata:** Se trataría de la opción más caótica. En teoría los ahorristas cobrarían en dólares y los deudores también deberían hacer frente a sus obligaciones en su moneda original. El problema de este camino es que desconoce el cambio de precios relativos producido desde el inicio de la pesificación.

Si bien las empresas aumentaron sus ingresos, si se exceptúa a las exportadoras, la mayoría lo hizo en línea con la inflación. Es decir, en menor medida que la evolución del tipo de cambio. Esto significaría entonces generar una potencial situación de quiebra a las empresas que repercutiría además en el balance de los bancos.

En el caso de los créditos hipotecarios la situación es más grave, pues los ingresos salariales directamente no subieron, a lo que se suma que las propiedades disminuyeron su valor en dólares.

En este punto, la perspectiva del Ministerio de Economía es menos catastrofista. Un integrante del equipo de Lavagna dijo a este diario que el problema podría solucionarse mediante un redireccionamiento de los subsidios. En vez de subsidiar a los bancos por la pesificación se subsidiaría a los ahorristas. Sin embargo, aquí podría prevalecer la perspectiva del "costo compartido", es decir que el subsidio cubra sólo una parte de la diferencia cambiaria.

De acuerdo con números elaborados por los bancos, si se considera que, al igual que en diciembre de 2001, un 70 por ciento de los préstamos actuales están pactados en dólares, los deudores privados deberían afrontar una carga adicional de 60.000 millones de pesos. Este valor surge de la diferencia entre la pesificación 1 a 1 más CER y la cotización actual del dólar.

Por el lado de la devolución de los depósitos, luego de haber fugado 28 mil millones de dólares en los últimos 18 meses, los bancos no tiene los billetes para devolver. Y una decisión de la Justicia local no parece ser un instrumento de coerción suficiente para conseguir la repatriación, sino más bien una ilusión.

◆ **Pesificación selectiva con devolución inmediata de depósitos:** Se trata de una opción que, tras nueve meses de abandonada la convertibilidad, intenta incorporar la variación de los precios relativos. Sin embargo, la devolución inmediata de depósitos supondría la necesidad de disponer de alrededor de 14.000 millones de dólares. Como ni los bancos ni el Estado disponen de este dinero, las opciones serían que el Banco Central asista a los bancos con redescuentos o la quiebra de las entidades. En el primercaso se produciría un desborde inflacionario cercano al 200 por ciento y cambiario de al menos el 50 por ciento, en el segundo la quiebra de los bancos, con lo que los ahorristas sólo dispondrían del valor residual de los bancos liquidados.

◆ **Redolarización de los depósitos con devolución gradual de fondos:** Esta es la fórmula de consenso alcanzada y un proceso que ya comenzó con la puesta en marcha del plan Canje 2. La opción es perfectamente compatible con los fallos que declaran la inconstitucionalidad de la pesificación de los depósitos y supone que la Justicia disponga que los depósitos reprogramados y pesificados vuelvan a su moneda original, pero sin disponer una devolución inmediata por parte de los bancos. A su vez, la Justicia no se expide sobre los créditos, lo que equivale a mantenerlos pesificados. El costo extra es la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización del dólar, un estimado de 7000 millones de dólares. No obstante, una parte de este costo ya estaría reflejado en la nueva deuda del Gobierno por Boden en dólares, 12.600 millones, y pesos, 3440 millones. Sin embargo estos bonos sólo fueron canjeados por el 25 por ciento de los depósitos. La despesificación selectiva sería equivalente a que el 100 por cien de los ahorristas opten por los Boden 2013. En otras palabras, los ahorristas verían "satisfecha" su demanda de cobrar dólares, pero con un papel a 10 años. En tanto, el costo no sería soportado por los bancos sino por el Estado, es decir, por los contribuyentes que financian al sector público con sus impuestos. Finalmente, el que depositó dólares, recibirá dólares... si se los pagan, 10 años después.

OTRAS VOCES

◆ **Juan Manuel Urtubey,** diputado del PJ: "Los jueces deben evitar hacer declaraciones públicas y deben hablar a través de sus sentencias. Por mi formación de abogado entiendo que los jueces se deben abocar a la tarea jurídica, no a hacer declaracionismo. Lo más prudente sería que si tienen algo que decir con respecto a la pesificación fallen en ese sentido. Sin embargo, ya se conocen las previsiones que hacen al respecto los especialistas en el tema. Es necesario preservar la calidad institucional y generar más certezas que incertidumbres. Y este tipo de declaraciones lo que generan es incertidumbre. Las medidas económicas deben estar en manos de los funcionarios del área y no deben ser materia de disputa de los jueces de la Corte Suprema".



◆ **Daniel Sabsay,** abogado constitucionalista: "Las declaraciones que realizaron Nazareno y Moliné están en línea con la actitud que han tenido desde que asumieron sus cargos: la omnipotencia. Teniendo en cuenta la cantidad de diputados que han votado por su enjuiciamiento, y los altísimos porcentajes de rechazo que muestran las encuestas de opinión pública, creo que deberían tener un poco de prudencia y mesura. Con respecto al tema de la pesificación, hay que tener en cuenta 2 factores. Por un lado, la Corte Suprema no ha mantenido una línea jurisprudencial a lo largo del tiempo y ha caído en contradicciones más de una vez: sólo hay que recordar los fallos 'Kipper' y 'Smith'. Por el otro, la decisión sobre la constitucionalidad de la pesificación se ha dilatado mucho, se han tomado mucho tiempo en decidir sobre el tema. En este marco, la conferencia de prensa no me parece un ámbito adecuado para hablar sobre estos temas. Esto no ayuda a llevar tranquilidad a la gente, en un tema que es realmente importante. Los cambios en las opiniones de estos magistrados son notables: hasta hace poco los integrantes de la Cámara de Diputados eran poco menos que subversivos y ahora son los que han respetado la Constitución".



◆ **Adrián Menem,** diputado del PJ: "Nosotros lo único que votamos en la sesión del viernes es si había causal de juicio político; lo que diga la Corte Suprema ahora es asunto suyo. El tema de la pesificación asimétrica es un problema del Gobierno, no de los legisladores. Consideramos que el tema del juicio político está archivado".



◆ **Graciela Ocaña,** diputada del ARI: "Nazareno dice que con el fin del juicio político 'el país se sacó un peso de encima', pero la realidad es que el peso de encima se lo sacaron Moliné O'Connor, Julio Nazareno y los diputados que votaron por el fin del proceso a la Corte Suprema de Justicia. Otra vez con acuerdos a espaldas de la ciudadanía se pactó la impunidad. Los hechos se probaron y por eso, aunque no se llegó a la cantidad necesaria, 143 legisladores votaron a favor del juicio".



NAZARENO

"Yo no

Por Irina Hauser

Se le notaba en la cara que quería decirlo. Julio Nazareno dio varias vueltas, escudándose en que no deseaba prejuzgar, hasta que mientras todo el país podía verlo por TV articuló una provocación dedicada al Gobierno: "Si usted pesifica al que depositó dólares surgen situaciones que están afectando el derecho de propiedad". El riojano, quien preside la Corte Suprema, y su segundo, Eduardo Moliné O'Connor, montaron ayer una enorme conferencia de prensa en el salón de té del Palacio de Tribunales, después de la reunión general habitual de los ministros en la que acordaron un pacto de no agresión entre ellos. Era el primer encuentro de los nueve supremos después de las peleas del fin de semana que sucedieron al archivo del juicio político. En el tribunal avanza, como dejó entrever Nazareno, un proyecto para que se devuelvan los depósitos en moneda original, aunque sea en bonos a diez años.

Nazareno y Moliné O'Connor son los dos integrantes de la Corte que más cerca estuvieron de ser acusados por la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Ayer un enjambre de cables, micrófonos, cámaras y grabadores los aguardaba al término de su plenario y decidieron salir a hablarle a toda la Argentina como hace años no lo hacían. Nazareno dijo que no tiene ningún "cargo de conciencia" ni autocrítica que le "venga a la memoria". Su compañero de batalla se jactó de que "no hubo ningún hecho probado" entre los cargos en su contra y que eso debería tener en cuenta la sociedad, haciendo un "cambio de mentalidad", al momento de juzgarlos.

Pero al margen de las sensaciones personales, el mensaje de los supremos tuvo como blancos al Poder Ejecutivo y al Legislativo. "No se olviden de que el Congreso le otorgó su-

PASO A LA OFENSIVA Y PRESIONA AL GOBIERNO

tengo ningún cargo de conciencia"

El presidente de la Corte y su segundo dieron una desafiante conferencia de prensa. Se mostraron arrogantes y carentes de autocrítica y, en un mensaje al Gobierno y al Congreso, dijeron que la pesificación, sobre la que deben decidir próximamente, es inconstitucional.

perfacultades al Ejecutivo", advirtió Nazareno. "La Corte ni dispuso el corralito, ni pesificó, ni dolarizó", se defendió. También responsabilizó al Gobierno de "cambiar las normas" permanentemente y así "impedir que la Corte se pronuncie". Y para ser bien claro cuando se refirió a la pesificación dijo: "La Corte va a respetar a ultranza el derecho de propiedad" que, según él entiende, ha sido afectado por la reconversión de los depósitos en moneda local.

En voz baja, los jueces refunfuñan que no se olvidan del pésimo manejo que hizo el presidente Eduardo Duhalde del enjuiciamiento –primero lo promovió y después se desesperó– que los tuvo en vilo desde febrero y que, una vez cerrado, agudizó las fisuras internas del tribunal. En los últimos días quedaron enfrentados jueces de la histórica mayoría automática leal a Carlos Menem, que son los que más cargos en contra tuvieron en el juicio político, con jueces de la minoría que suele votar en disidencia. Un cruce de declaraciones entre Adolfo Vázquez de un lado y Enrique Petracchi del otro fue el punto más álgido de la polémica. Nazareno buscó aplacar los efectos de la disputa con el argumento de que todos ellos son seres humanos.

Al comienzo del acuerdo de ayer, tanto Nazareno como Guillermo López coincidieron en llamar a sus compañeros a la "cordura". Si ya tienen mala imagen y bajísima credibilidad, ninguna riña pública mejora las cosas sino todo lo contrario. Y la realidad es que por el momento ninguno de los nueve piensa renunciar –al menos eso es lo que dicen–, o a lo sumo alguno podría llegar a hacerlo pero en un par de meses. Como estrategia para seguir adelante, explicaron allegados a la mayoría menemista, "lo mejor que podemos hacer ahora en nuestros fallos es atender las necesidades de la gente", sin explicar qué entienden ellos por "las necesidades de la gente".

Aunque el encuentro estuvo más dedicado a los problemas domésticos que a otra cosa, los jueces convinieron que la semana próxima sortearán dos conjueces para resolver expedientes sobre la pesificación, en los que Petracchi y Gustavo Bossert están excusados por ser víctimas del corralito, precisamente el punto por el que Vázquez los acusó de trabajar poco. De todos modos, las palabras de Nazareno en la conferencia del mediodía fueron un anuncio de lo que puede venir.

Fuera de las reuniones formales, la Corte analiza un proyecto impulsado por López para que el Estado y los bancos se hagan cargo de devolver los depósitos en su moneda de origen, algo que puede acarrear un enorme endeudamiento público. Teniendo en cuenta el plan Canje II de devolución con Boden que implementó Economía, una de las alternativas que se evalúa va precisamente en esa dirección, inspirada en que el máximo tribunal avaló en 1990 el plan Bónex ante la emergencia y respaldaría la devolución con bonos dolarizados a diez años.

"El tema central es que la pesificación viola el derecho de propiedad y por eso es inconstitucional. El objetivo es que se devuelva dólares al que depositó dólares, pero la instrumentación de eso es otra cosa. La línea divisoria estaría planteada con quienes ya retiraron dinero del corralito, que no podrán reclamar a menos que haya planteando algún amparo", explicó un funcionario del tribunal que alienta el borrador en cuestión. Esa propuesta en principio la apoyarían también Nazareno, Moliné O'Connor y Vázquez. Belluscio, al parecer, cuestiona las consecuencias que esa decisión podría tener para el Estado. Las posturas de Antonio Boggiano y Carlos Fayt no estarían definidas.

Ante los medios, Nazareno expuso el tema de esta manera: "La Corte no tiene por qué señalar en sus fallos cómo se va a devolver el dinero. Que lo diga el Congreso". El ministro dijo que para resolver esperarán a ver cómo evoluciona la cotización de los bonos. Moliné aclaró que "no es que el Poder Judicial va a esperar si le gusta una ley o no" para definir algo. En varias vocalías estiman que entre noviembre y diciembre los supremos resolverían el tema. Incluso para ese entonces quizá

> **Cordura:** *Al comienzo del acuerdo, Nazareno, como Guillermo López, llamaron a sus compañeros a la "cordura". Y todos acordaron un pacto de no agresión.*

tampoco hagan falta los conjueces, especulan, porque algún juez podría cambiar de opinión. Otro capítulo será el análisis de la legalidad de la pesificación de las deudas, un tema espinoso que por el momento la Corte piensa dejar a un lado.

En su pronunciamiento público Nazareno incluyó, como una de sus grandes conclusiones de los últimos tiempos, una increíble interpretación sobre el resultado del juicio político: "El país se saca un peso de encima", dijo. E incluso aseguró que cree que él y sus pares han salido "fortalecidos", una certeza que desmentía su sola presencia ante las cámaras. "El que dice que negociamos el juicio político, se cae. En el medio del juicio dictamos la inconstitucionalidad del corralito", quiso congraciarse. Junto con Moliné O'Connor buscó mostrarse lejos de la política, aunque juntos terminaron haciendo una de las manifestaciones políticas más directas del tribunal de los últimos tiempos.

Rafael Yohai



Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor hablaron hasta por los codos en el salón de té de Tribunales.
Salieron a mostrarse enteros y pasaron a la ofensiva tras unos días de peleas internas.

PARA EL GOBIERNO FUE UN MENSAJE AL CONGRESO

A legalizar lo que no es legal

Por Diego Schurman

El Gobierno no ocultó ayer su "malestar" por las declaraciones del presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, quien cuestionó abiertamente la constitucionalidad de la pesificación. No obstante, consideró que las palabras del magistrado, si bien contienen una crítica al decreto oficial, encierran una puntual advertencia al Congreso para que le dé un marco de legalidad a la reconversión de depósitos en moneda local.

"No es una declaración que ayude, más bien lo contrario, pero esto no es un anticipo de un fallo contra la pesificación ni nada que se le parezca porque eso produciría un caos y eso lo saben todos", evaluó uno de los funcionarios de mayor confianza de Eduardo Duhalde apenas concluida la conferencia de prensa de los miembros de la Corte.

Allí Nazareno había evitado los cabildeos cuando le preguntaron sobre la pesificación. El máximo tribunal –dijo– "defenderá a ultranza el derecho de propiedad. Si usted pesifica al que depositó en dólares, surge claramente que está afectando el derecho de propiedad".

En la Casa Rosada imaginaban que tras haber evitado en el Congreso el juicio a los nueve miembros de la Corte, la relación de los magistrados y Eduardo Duhalde se iba a descomprimir. Pero las últimas expresiones de Nazareno no parecen colaborar demasiado para morigerar los ánimos.

"Lo de Nazareno es una lectura parcial. No hay ley que violó el derecho de propiedad. Hay una situación fáctica. El habla del derecho de propiedad de quien le dan un plazo fijo en dólares. ¿Pero al que le dieron los títulos? ¿Y la realidad de los deudores hipotecarios?", razonó ante **Página/12** un ministro en defensa del decreto de necesidad y urgencia que estableció la pesificación.

No es la primera vez que la Corte amenaza con declarar ilegítima la pesificación de los depósitos en dólares. Aunque sí hubo un cambio y un decidido cuidado en las expresiones de los funcionarios oficiales a la hora de la respuesta. Si a fin de agosto en Gobierno hablaban de la "extorsión" de los cortesanos para evitar su enjuiciamiento, ahora se limitan a señalar que incurren en una "confusión".

"No nos gustó lo de Nazareno. Pero sinceramente no lo tomamos como un apriete al Gobierno. Lo

> **Anticipo:** *"No es una declaración que ayude, más bien lo contrario, pero esto no es un anticipo de un fallo contra la pesificación ni nada que se le parezca".*

que dijo es para que lo escuchen los legisladores del Congreso, en quienes tienen depositada su bronca. Lo que dice la Corte es: 'Saquen una resolución y háganse cargo del tema con una ley'", reflexionó otro ministro de la Casa Rosada. Esa resolución sería el aval al plan de canje de depósitos en dólares por bonos.

Por estas horas, en Gobierno sacan a relucir un dato poco conocido: que al finalizar el culebrón del sepultado juicio político, los nueve miembros de la Corte sin excepción levantaron el teléfono para manifestar su beneplácito a Juan José Alvarez.

Suena verosímil: el ministro de Justicia y Seguridad los había visitado en julio en una misión conciliadora. "Voy a hacer lo posible para que el juicio político a la Corte se concluya cuanto antes. Para bien o para mal. Pero una república no puede tener a su máximo tribunal bajo ataque permanente", dijo entonces.

Su antecesor en el cargo, y primer funcionario en el área de la administración duhaldista, Jorge Vanossi, había sido menos cuidadoso a la hora de hacer el guiño. "No se puede tirar a la Corte por la ventana", dijo en enero en defensa del máximo tribunal.

No representó la voz mayoritaria. A principio de año, Chiche Duhalde admitió la necesidad de producir "modificaciones" en la Corte. Pero con el correr de los días las posturas y las expresiones fueron menos diplomáticas. El propio Eduardo Duhalde, después de que la Corte declaró la inconstitucionalidad del corralito y de que sus miembros presionaron para que no los enjuicien, lanzó sin medias tintas: "Comenzaron a chantajearnos" Las negociaciones con el Fondo Monetario, y la necesidad de evitar el goteo de depósitos, apuraron el giro de 180 grados. Fue entonces que Duhalde ordenó dar marcha atrás en la pelea y resolver cuanto antes el conflicto ante los supuestos reclamos de "seguridad jurídica".

El Presidente sabía que el envío de señales hacia los miembros del máximo tribunal, después de prometer prácticamente su destierro, le generaría un costo político. Por eso buscó en vano que alguno de los miembros de la Corte diera un paso al costado, en una suerte de resolución intermedia, vestida de racionalidad y recato.

Hoy la familia está unida y nadie pide la cabeza de nadie. "La relación no es la mejor pero tiene posibilidades de mejorar. Se ha destrabado uno de los elementos más conflictivos que era la amenaza del juicio político. Pero ojo que esto no significa necesariamente que ellos vayan a fallar como nos conviene a nosotros. Y lo de ayer es una muestra", señaló un ministro buscando relativizar la posibilidad de una "devolución del gesto" por parte de la Corte.

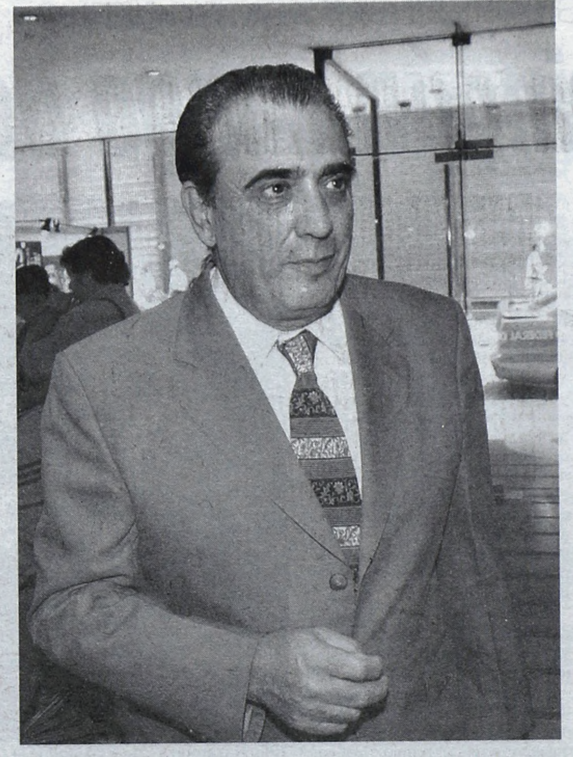
Toma del Rectorado

Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales tomaron ayer parte del Rectorado de la UBA, en reclamo de un aumento presupuestario y de un edificio único para la facultad, hoy dividida en dos sedes. Anoche se sumaban más estudiantes para prolongar la toma del edificio ubicado en Viamonte al 400. La protesta había empezado al mediodía, con más de cien alumnos, mientras sesionaba el Consejo Superior. "El problema de Sociales es un problema de toda la universidad... Nuestra responsabilidad es aportar las alternativas, ver la factibilidad de poner toda la infraestructura al servicio de una solución", alcanzó a decir el rector Guillermo Jaim Etcheverry, que instantes después recibiría un huevazo. Cuando el centro de estudiantes de Sociales pidió la palabra se desató una disputa que terminó con incidentes, forcejeos entre alumnos y consejeros que querían abandonar el recinto, hasta que se levantó la sesión. "Le pedimos al rector un compromiso de que se va a solucionar el problema edilicio y presupuestario, con tiempos formales. Pero nos dijo que no va a firmar nada porque no tiene garantías", dijo Laura Pouso, titular del centro de Sociales. Por su lado, los decanos de casi todas las facultades y otros consejeros repudiaron "los hechos. La vida universitaria no consiente actitudes de violencia... que llevan el propósito de someter al Consejo Superior a presiones intolerables".

Una voz en el teléfono

"Imaginate que el asesino estuvo en el living de mi casa y yo lo invité a comer", le dijo por teléfono Ana Boragni, esposa de Carlos Telleldín, a un mecánico conocido. La frase figura en una de las escuchas que se hicieron horas después del atentado y evidencia que la mujer, igual que Telleldín, ya sabían que se había usado como coche-bomba la Trafic que estuvo en poder de los Telleldín hasta una semana antes del ataque. Al momento de esa llamada, todavía no se sabía qué vehículo se había usado para el atentado, pero en la misma conversación Boragni dice: "Es nuestra Trafic, pero no sabíamos que la iban a usar para eso". Las cintas de esas escuchas desaparecieron –sólo quedó una transcripción– y al cierre de esta edición Boragni trataba de explicar por qué sabía que en el atentado se usó la Trafic.

Eduardo Camaño, titular de la Cámara baja, se reunió ayer con Acevedo, Falú, Lafalla, Gutiérrez y Gómez.


Rafael Yohai

Así lo afirmaron los diputados peronistas del grupo Talcahuano, luego de reunirse con el presidente de la Cámara baja. Camaño también les habría reconocido su voluntad de formar una comisión investigadora del caso.

Dicen que Camaño dice que Roggero repartía sobres

Por Felipe Yapur

Todo indica que la situación en el bloque de diputados del PJ tiende a agravarse. Sobre todo después de que los legisladores justicialistas del grupo Talcahuano aseguraron que el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, reconoció que el titular del bloque oficialista, Humberto Roggero, le había confirmado la existencia de pagos de sobresueldos a miembros de la bancada. La versión surgió luego de que estos diputados mantuvieran una tensa y extensa reunión con Camaño, quien les anticipó su decisión de conformar una comisión investigadora.

El reconocimiento del bonaerense se produjo ayer por la tarde durante una reunión que le había solicitado a los diputados que integran el grupo Talcahuano, Sergio Acevedo, Julio Gutiérrez, Arturo Lafalla, Ricardo Gómez y Ricardo Falú. Durante la reunión, Camaño escuchó la ratificación de los legisladores de lo que sucede desde abril pasado. Fue en ese contexto que –según los Talcahuano– el titular de Diputados reconoció que Roggero había confirmado la existencia de los fondos durante un almuerzo ocurrido en julio y que tuvo como único objetivo discutir sobre estos hechos.

Además de la ratificación de Camaño –quien hasta ahora no desmintió la especie–, durante el encuentro anunció que de acuerdo a la recomendación que le hicieron los integrantes del departamento jurídico del Congreso, propondrá la creación de una comisión investigadora. Los Talcahuano prefirieron no opinar sobre esa decisión. "Nuestra obligación es que la verdad se conozca, no queremos hacer de esto un circo mediático. Si la comisión sirve, en buena hora. Nosotros cumplimos con nuestra obligación de avisar a la autoridad superior. Esperaremos nuestro turno para decir todo lo que sabemos y mostrar lo que vimos", dijo el mendocino Lafalla. A dúo, Acevedo y Falú agregaron: "Son hechos que han caído bajo nuestros sentidos".

Lafalla: ***"Nuestra obligación es que la verdad se conozca, no queremos hacer de esto un circo mediático. Si la comisión sirve, en buena hora. Nosotros cumplimos".***

Los Talcahuano sostienen que su denuncia no está relacionada con el dinero que recibe el bloque para gastos de bienes y servicios no personales. "Eso no está en discusión", señaló Acevedo a **Página/12** y agregó: "Acá lo que está en tela de juicio son los hechos que nos constan que sucedieron".

De acuerdo con la denuncia, los hechos son los siguientes: en abril pasado, durante una reunión informal del bloque, Roggero anunció que el sueldo de los legisladores se incrementarían. No dio precisiones sobre el origen de esos dineros. Pocos preguntaron, sólo lo hicieron los Talcahuano. En esa primera conversación, Acevedo le solicitó que se pusiera un freno a esa medida. "No correspondían porque no era claro el origen de esos fondos y además porque no se puede hacer una cosa así en medio de la crisis que vive el país", señaló ayer a este diario el legislador por Santa Cruz.

Como la entrega de esos sobresueldos continuaba, los Talcahuano solicitaron una reunión a Camaño y Roggero que se concretó en julio. En esa oportunidad, el presidente del cuerpo dijo que si había ese dinero no provenía de la Cámara. Sin embargo, el cordobés confirmó que el pago existía y se comprometió a dar una respuesta precisa sobre la procedencia de esos dineros. La respuesta llegó recién en septiembre aunque en esa oportunidad Roggero negó todo. Esto provocó la ira de los Talcahuano que insistieron con su denuncia y que ratificaron en el encuentro de ayer con Camaño. Roggero no habla al respecto. Prefirió una cerrada negativa a través de un comunicado de prensa y ofreció el detalle de los gastos del bloque que, dicho sea de paso, no están cuestionados por los denunciantes.

En cuanto a la metodología de los pagos trascendió que éstos se ofrecían de manera personal. El contacto lo hacían integrantes de la mesa de conducción y recién cuando el legislador aceptaba se hacía efectivo endinero constante y sonante que ascendía a 2000 pesos. Se habla que al menos un centenar de diputados del PJ lo reciben, el bloque tiene 120 integrantes. Los miembros del grupo Talcahuano no lo dicen, pero ante varios de diputados de otros bloques reconocieron haber sido tentados con estos pagos y haberlos rechazado.

DIVISIONES

Verna

Por Eduardo Tagliaferro

Aun cuando no sesione, el Senado no tiene paz. Las declaraciones del ministro de Economía, Roberto Lavagna, reconociendo que conoció al lobbista Carlos Bercún en una cena a la que había sido invitado por el senador pampeano Carlos Verna continuaron sacudiendo ayer al bloque oficialista y también a los legisladores que impulsan la investigación por las presuntas nuevas coimas. Si bien no hubo una reunión formal de la bancada peronista, en el despacho del sanjuanino José Luis Gioja funcionó una virtual minicumbre del bloque. "¿Por qué vamos a condenar a Verna, si cada vez que nos reuníamos con (Roque) Fernández y con (Carlos) Silvani, Bercún estaba ahí sentado?", respondió enojado Gioja por el cuestionamiento de un grupo de sus compañeros. Habitualmente el pampeano es reacio al contacto con la prensa; ayer directamente no pudo encontrárselo.

Para justificar la presencia del senador en la cena que se realizó en las oficinas del lobbista, sus allegados explicaron que "Verna concurrió a ese encuentro invitado por el diputado Alberto Coto. No fue él quien invitó a los demás, como dijo el ministro".

Lo cierto es que Lavagna había afirmado: "Si el ministro de Economía es invitado por un representante de la Nación –como era el cevo–, no le quepa ninguna duda de que está más que perfectamente justificado el aceptar la invitación". Momentos antes había asegurado que no había hablado personalmente con Verna sobre la comida. Simplemente había sido informado por sus asesores. La respuesta en el entorno del pampeano no dejaba de ser endeble. Desde que Bercún apareció en escena, este diario informó que entre las relaciones privilegiadas que había construido este licenciado en Administración de Empresas especializado en Comercio exterior se encontraban, además de Verna, Ricardo Branda, actual director del Central, y Augusto Alasino, ex jefe de la bancada justicialista. Claro que en boca del propio Lavagna la afirmación no pudo pasar desapercibida.

Grupito: ***"Todos sospechaban que existían esos lazos, pero ahora quedó claro que hay un grupito muy pequeño que maneja la pelota", dijo un legislador del PJ.***

"Todo el mundo está asqueado. Todos sospechaban de la existencia de esos lazos, pero ahora quedó en claro que hay un grupito muy pequeño que maneja la pelota", comentó a este diario un legislador del oficialismo que no oculta su disgusto por el comportamiento de algunos de sus pares y la íntima vinculación de estos con los intereses privados.

Precisamente en este punto, varios de los senadores que ingresaron al cuerpo por primera vez luego del recambio de la totalidad de sus miembros se preocupan por acentuar la definición de "viejo Senado". El mismo legislador que se mostró ofuscado por la sobresaliente aparición de Verna en el escándalo aseguró a este diario "que los

EN EL BLOQUE DE SENADORES DEL PJ ENTRE "NUEVOS" Y "VIEJOS"

funciona como una bomba neutrónica

Lavagna reveló anteayer que fue Verna quien lo invitó a cenar con el cuestionado lobbista Bercún. Verna no fue ayer a la Cámara, donde sus compañeros realizaron una minicumbre plena de sospechas y pase de facturas. Los reproches alcanzaron al titular de bloque, José Luis Gioja.

Arnaldo Pampillón



Roberto Lavagna, junto a la diputada Cristina Kirchner, en la reunión del martes que agrandó el escándalo y salpicó a Verna.

viejos quieren tapar todo". Parecía no estar tan lejos de la verdad.

A primera hora de ayer, espontáneamente fueron apareciendo en el despacho de Gioja los entrerrianos Jorge Busti y Graciela Bar, los salteños Sonia Escudero y Marcelo López Arias, la bonaerense Mabel Müller y el rionegrino Miguel Angel Picheto. Mientras que las voces críticas las llevaron Busti, Escudero y Bar, los restantes senadores se mostraron partidarios de que la cuestión de privilegio que dio inicio a las investigaciones de la comisión presidida por la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner "deben concluir cuanto antes". Algo de esto se había insinuado la semana pasada cuando las conducciones de los bloques radicales y peronistas coincidieron, una vez más, en archivar el tema. Lo que, luego de las afirmaciones de Lavagna, se torna casi imposible. A no ser que los representantes de los bloques mayoritarios consideren que llevar sobre sus espaldas las sospechas de complicidad conllevan menor costo político que las verdades que pueden quedar al desnudo.

Por cierto que, aunque no hubo definiciones públicas, son varios los senadores que esperan que Verna entregue alguna explicación. Algunos recuerdan que cuando el titular del cuerpo, el cordobés Juan Carlos Maqueda, afirmó que "algo hubo" en el tema de los presuntos sobornos, al día siguiente de sus dichos se presentó *motu proprio* ante la comisión legislativa para explicar esa opinión. Siguiendo con esa línea de pensamiento, un senador del oficialismo le comentó a este diario que era partidario de "esperar 24 horas para ver cuál sería la reacción de Verna". Otro legislador le dio unas horas más y se mostró predispuesto a escuchar al pampeano que preside la siempre estratégica Comisión de Presupuesto y Hacienda, en la próxima reunión de bloque. Eso será el martes que viene. Claro que en esa ocasión junto con el caso de Verna estallarán varias disputas. Entre ellas las diferencias ante el proyecto de derogación de las jubilaciones de privilegio. No faltó, tampoco, una senadora más condescendiente que aseguró que "el tema de Verna ahora depende de la Justicia".

Además de las dos posiciones que se esbozaron hoy en la minirreunión de bloque, se encuentra la del presidente del Senado. Maqueda, tal como quedó claro luego de su afirmación de que "algo hubo", es partidario de tomar distancia del escándalo y dice ver con buenos ojos el rumbo que va tomando la investigación de la comisión. Por lo menos así se lo manifestó a un senador que a su vez se lo comentó a este diario.

Dos temas que no son menores también suman su ruido. En su paso por el Senado, Lavagna comentó que por recomendación del secretario legal y técnico de su ministerio había separado preventivamente al director de Asuntos Políticos, Raúl López, un funcionario que por concurso sucedió a Bercún en las tareas de relaciones institucionales. No casualmente en el listado de empleados de la consultora C.B & Asociados por la que preguntó la tucumana Malvina Seguí, López ocupaba un lugar destacado. La senadora dejó caer la sospecha de que el empleado jerárquico era socio del lobbista en la consultora que generosamente es contratada por el Citibank, por ABA, el Banco Central y hasta hace poco también por Economía. El peronismo en el Senado está en ebullición. Piedras para la discordia abundan.

Diferencia: *Varios de los legisladores que ingresaron por primera vez en diciembre de 2002 se preocupan por acentuar la definición de "viejo Senado".*

BONADIO CITO A EDUARDO AMADEO Y ANIBAL FERNANDEZ

Para que explique el Ejecutivo

Por Adriana Meyer

Los investigadores del escándalo por las nuevas coimas en el Senado piden explicaciones al Poder Ejecutivo. El juez federal Claudio Bonadío citó al vicejefe de Gabinete, Eduardo Amadeo, y al ministro de Producción, Aníbal Fernández, para que declaren como testigos en la causa. En distintas circunstancias ambos afirmaron que si se transforman en leyes los proyectos que preocupan a los banqueros el Gobierno las vetará. Por otra parte, tanto en el juzgado como en la fiscalía de Guillermo Marijuán consideraron "muy significativo" el reconocimiento de Roberto Lavagna sobre su encuentro con el lobbysta Carlos Bercún, cuyas oficinas fueron allanadas en varias oportunidades. Por eso pidieron la versión taquigráfica de la declaración del ministro de Economía en la última sesión de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado.

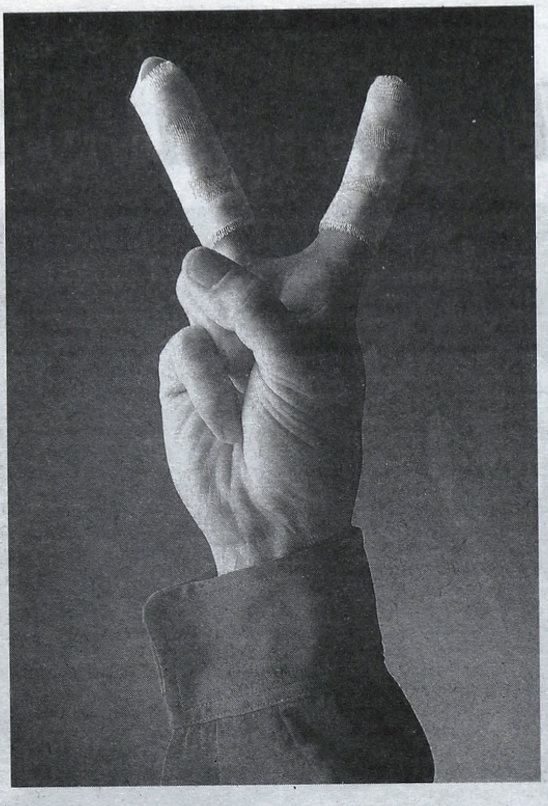
Ante la sorpresa de los presentes, Lavagna relató que el senador justicialista Carlos Verna lo invitó a una cena el 24 de junio en las oficinas que Bercún tiene a dos cuadras del Congreso. Aclaró que en ese momento no sabía que el Ministerio de Economía pagaba 228 mil pesos por año a cambio de los servicios de consultoría de Bercún, contrato que fue rescindido tras la revelación de este diario. Según el ministro, en el encuentro se discutió el programa de canje compulsivo o el canje voluntario de los depósitos acorralados por bonos. Y agregó que intentaban persuadirlo de lo beneficiosa que resultaba la variante compulsiva, tal como había planteado públicamente la Asociación de Bancos de Argentina (ABA). Lavagna admitió que en ese encuentro Bercún representaba la posición de los bancos.

"Los dichos del ministro dejan mal parado a (Mario) Vicens (presidente de la ABA)", comentó a **Página/12** una alta fuente del caso. De hecho, en su declaración testimonial Vicens había explicado que la entidad sólo realiza gestiones oficiales. Sólo reconoció que le pagan 25 mil pesos mensuales por los informes parlamentarios que elabora su consultora. Además, allegados a la ABA manifestaron a este diario que Bercún tan sólo asesora a la entidad. "No necesitamos un lobbysta para hacer llegar nuestra opinión al Parlamento", afirmaron. En el juzgado empiezan a pensar que el representante de la banca extranjera no fue del todo preciso al describir su relación con el lobbysta sospechado. Seguramente cuando la versión taquigráfica llegue a sus manos, el juez pedirá alguna medida. Sin embargo, no llamará por ahora a Bercún porque primero quiere volver a interrogar a los banqueros Emilio Cárdenas, Manuel Sacerdote, Carlos Giovanelli y Michael Smith, que participaron de la reunión con los embajadores de los Estados Unidos y Gran Bretaña en la que se mencionó el supuesto pedido de una coima para frenar una ley que perjudica sus intereses.

Interés: *Los investigadores pidieron la versión taquigráfica de la declaración de Lavagna en la sesión de la Comisión de Asuntos Constitucionales.*

Amadeo y Fernández pueden optar por responder en forma escrita las preguntas de Bonadío. El juez quiere reconstruir el contexto en que se habría producido el pedido de coimas por parte de "legisladores argentinos" a cambio de frenar la llamada Ley Barrionuevo, que crearía un fondo de desempleo para el sector bancario, tal como develó el diario británico *Financial Times*. El corresponsal en Buenos Aires había relatado que los banqueros le pidieron a los embajadores que intenten frenar el acuerdo entre FMI y Argentina hasta que el Gobierno no se comprometiera a bloquear las leyes que les preocupaban. "Esto fue 'hard lobby'", le dijo un diplomático al corresponsal Thomas Catán. Todo indica que, más allá de la existencia o no del pedido de coimas, ese fuerte lobby tuvo efecto. En su segundo artículo, Catán consultó a Amadeo sobre el destino de las leyes que irritan a los hombres de finanzas. "El Gobierno no aceptará" esas iniciativas, afirmó el vicejefe de Gabinete. Algo similar afirmó el ministro Aníbal Fernández, quien en un programa de televisión adelantó que si se convierten en leyes el Poder Ejecutivo las vetará. Sin embargo, fuera de cámara el funcionario admitió que esto "es un hecho" porque formaparte de un compromiso con el FMI. Fernández explicó que cuando el organismo internacional habla de "consensos" no se refiere tanto a lo político-partidario sino más bien a la necesidad de neutralizar proyectos de leyes que, como los que están en cuestión, afectan a los intereses de la banca extranjera.

Un peronismo atomizado realizará hoy tantos actos del 17 de Octubre como candidatos hay.



El Presidente decidió, para incidir en la interna nacional y cerrarle el camino a Menem, que el PJ bonaerense elija autoridades partidarias el mismo día. Así, los condottieri peronistas del distrito jugarán sus cargos y llevarán a votar a la gente. De paso, les indicarán que voten al adversario del riojano, que podría ser De la Sota.

Uno, dos, muchos 17 de Octubre

El justicialismo festejará hoy el Día de la Lealtad disperso y devaluado. Pese a que el Gobierno y el comando de campaña de cada uno de los precandidatos habían especulado por separado con la posibilidad de movilizar grandes multitudes en plazas o estadios de fútbol, los actos por el 17 de Octubre serán de convocatoria más bien acotada. Como lo más destacado, el presidente Eduardo Duhalde aprovechará para lanzar una línea interna con el objetivo de mantener su liderazgo en la provincia de Buenos Aires mientras que Carlos Menem confirmará desde La Rioja que su compañero de fórmula será el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero.

Lo que terminó prevaleciendo al momento de decidir la mejor forma de conmemorar el 57 aniversario del 17 de Octubre fue que los actos tuvieran una mediana cantidad de público y una discreta movilización del aparato partidario, achicando así las posibilidades de fracaso y de que se produzcan incidentes. Sin embargo, en las primeras especulaciones esto no era así.

◆ **Duhalde:** en el último mes en el entorno presidencial hablaron de un acto masivo para ratificar la supremacía del duhaldismo en la provincia, luego de que algunos saltaran al sector de Adolfo Rodríguez Saá. Entre las alternativas que se barajaron figuraron un estadio del conurbano –como el de Racing– o la Plaza de Mayo. Luego se resolvió que el duhaldismo hiciera una gran convocatoria en Necochea, en donde anunciarían cuál sería su candidato para las internas. Lo que se pretendía era confirmar el alineamiento con José Manuel de la Sota, pero como el cordobés no consigue levantar cabeza en las encuestas la idea quedó archivada.

Módicos: *Lo que prevaleció para conmemorar el 17 de Octubre fue que los actos tuvieran una mediana cantidad de público y una discreta movilización del aparato.*

Ante la duda, Duhalde se refugiará en la tradición peronista. Encabezará un acto de dirigentes bonaerenses en la quinta 17 de Octubre que perteneció a Perón, en la localidad de San Vicente. Desde allí lanzará la nueva línea que se denominará –sin mucha originalidad– "17 de Octubre". Por la noche, el Presidente viajará a Catamarca para participar de un acto que organizó el senador Luis Barrionuevo.

◆ **Menem:** envalentonados luego de dos actos con mucha gente, los dirigentes menemistas habían pensado festejar el Día de la Lealtad en la cancha de Boca. El temor a incidentes –como los ocurridos la semana pasada en la Costanera, en donde hubo gente armada– los llevó a lo seguro: un acto en La Rioja. En la plaza central, Menem revelará el secreto más anunciado de los últimos tiempos: que su vice será el salteño Juan Carlos Romero.

◆ **Rodríguez Saá:** las primeras especulaciones habían evaluado realizar hoy una caravana que terminaría en un gran acto. Pero aquel paso fallido de la "Marcha de los Sueños" por Mendoza –en donde hubo poca gente y Rodríguez Saá recibió insultos– convencieron a su equipo de campaña de evitar las convocatorias que no prometan una repercusión aceptable. Por eso, el Adolfo hará un acto chico pero de contenido simbólico en La Quiaca, cerca de la frontera con Bolivia. Allí lanzará la "marcha popular y nacional por nuestros sueños del Noroeste".

◆ **Néstor Kirchner:** en un principio cerca del gobernador de Santa Cruz pensaron que el Día de la Lealtad era un buen momento para hacer pata ancha en la Capital e imaginaron un acto grande en Ferro, un lugar con historia para la centroizquierda porteña. La idea se fue modificando y, al final, Kirchner hablará hoy en el club Deportivo América, de Rosario, "la capital del peronismo", según la justificación del equipo del santacruceño. En el entorno de Kirchner eran optimistas y adelantaban que conseguirían reunir unos 10 mil personas.

◆ **De la Sota:** hace un tiempo, cerca del cordobés soñaron en voz alta con el estadio de River Plate para el 17 de Octubre. Después apareció esa otra idea del duhaldismo de anunciarle su apoyo en Necochea. Pero la intención de voto al cordobés no sube y los planes ambiciosos se desinflaron. De la Sota celebrará hoy en el Club Don Bosco, en Chaco, en un acto que le organizó el senador Jorge Capitanich.

DUHALDE

Para

Por Martín Piqué

Algunos le reservarán el ostracismo, otros un momentáneo bajo perfil hasta que lleguen otros tiempos. Amén las especulaciones, Eduardo Duhalde tiene pensado un futuro completamente distinto, para su carrera y para todo el PJ. Quiere asegurarse un retorno con gloria al distrito que lo vio nacer. Y para eso se guarda un par de cartas en la manga: la primera es convocar al Congreso del partido, para intentar destronar al menemismo de la junta electoral y dejar a los gobernadores a cargo de la interna. La segunda, es hacer coincidir el 15 de diciembre la elección interna del PJ bonaerense –que domina ampliamente– con la interna nacional. No es un dato menor, ya que el peso del aparato peronista de Buenos Aires incidirá dramáticamente en la elección del candidato presidencial.

La obsesión de Duhalde se resume en una frase: evitar que Menem llegue a la Casa Rosada, para lo que ya empezó a operar con ese objetivo. La semana pasada, su amigo personal Jorge Landau, abogado y apoderado del PJ apeló ante la Justicia el fallo de María Romilda Servini de Cubría que suspendió las internas abiertas y simultáneas. En su presentación, Landau argumentó que la junta electoral del PJ –que dominan los menemistas– no puede supervisar la interna porque los cargos partidarios duran cuatro años. La junta fue elegida en 1998 para la elección del presidente del partido –el propio Menem–, por lo que su mandato habría vencido en junio pasado.

El martes a la tarde, el menemismo reaccionó con una resolución del Consejo nacional del PJ, que desautorizó a Landau como apoderado del partido. Pero ese mismo día, mien-

OPINION

Por Alicia Castro *

Braden o Perón

Corría el año 1945. Al final de la Segunda Gran Guerra el mundo contemplaba un cambio en el eje imperial: los Estados Unidos emergían como la nueva potencia rectora del mundo, relegando a la exhausta Gran Bretaña a un papel más discreto. Lejos de la diplomacia inglesa, Spruille Braden, embajador norteamericano en la Argentina, empezó a intervenir en la política interna de nuestro país. La Argentina, desde una posición soberana, iniciaba un proceso de sustitución de importaciones, desarrollo científico y tecnológico, expansión de su mercado interno, nacionalización de los servicios públicos, control del comercio exterior y desarrollo de los derechos sociales y laborales. La Argentina comenzó a pensarse a sí misma, con una industria independiente, obreros con salarios dignos, aguinaldo y vacaciones, alfabetización masiva, gran difusión de la escuela pública; comenzaba a estructurarse la clase media más poderosa y homogénea de América latina.

Representante del poder imperial, Braden acompañó la causa de los grupos económicos que defendían el régimen de la Argentina agroexportadora. Los partidos políticos tradicionales, los abogados de las compañías extranjeras, la burguesía librecambista comenzaron a fraguar la reacción contra las conquistas obreras consagradas desde la Secretaría de Trabajo y Previsión. El 19 de septiembre de 1945 se realizó la "Marcha de la Constitución y la Libertad" de la cual Braden participó personalmente. La demostración de fuerzas rindió sus frutos, Perón fue removido de sus cargos y conducido a la Isla Martín García en calidad de detenido.

El 17 de octubre las masas irrumpieron en el escenario político tomando la Plaza de Mayo en reclamo de la libertad de su líder. Perón fue liberado por la movilización popular y se convocó a elecciones libres. Braden, desde su estratégico puesto de secretario adjunto de Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado, impulsó una campaña contra el Movimiento Nacional referenciado en la candidatura de Perón. La Argentina quedó dividida: la Unión Democrática, expresión política del país semicolonial y, por otro, el Frente Nacional, de carácter antiimperialista, expresión de las masas trabajadoras y de los sectores que pugnaban por sentar las bases de un proceso emancipador.

Perón sintetizó, en un famoso discurso, la disyuntiva de la hora: "Si por un designio fatal del destino triunfaran las fuerzas regresivas de la oposición, alentadas y dirigidas por Spruille Braden, será una realidad terrible para los trabajadores argentinos la situación de angustia, miseria y oprobio que el mencionado ex embajador pretendió imponer... la disyuntiva en esta hora trascendental es ésta: o Braden o Perón".

La antinomia que resumió una época sigue vigente.

La dependencia de la Argentina al proyecto neocolonial de los Estados Unidos hunde hoy a millones de trabajadores sin trabajo en la miseria y la desolación. Esta es la opción que señalé en la Cámara de Diputados el día que llevé la bandera de los Estados Unidos al estrado. Los argentinos podemos recupera nuestra identidad. La Argentina puede reactivar su industria y poner en marcha el proyecto de soberanía política, independencia económica y justicia social que nos signó como Nación.

* *Diputada de la Nación. Secretaria general del Sindicato de Aeronavegantes.*

HARA COINCIDIR LA INTERNA BONAERENSE CON LA NACIONAL

que los caciques se jueguen

tras los fieles del riojano se juntaban en la calle Matheu, los duhaldistas preparaban su contraofensiva. Reunidos en las oficinas de Avenida de Mayo al 800, adelantaron la elección de los cargos del PJ bonaerense –cuyo titular es Manuel Quindimil, intendente de Lanús– para superponerla a la interna del 15 de diciembre.

Fue una movida estratégica, pensada por Duhalde y su entorno más íntimo, para insuflar vida a quien sea competidor de Menem. Esa decisión obligará a los jefes distritales del conurbano a "revalidar" sus puestos dentro del PJ bonaerense: para eso, deberán movilizar a sus afiliados y militantes para que voten, y como la elección se hará en los mismos locales que la interna presidencial del PJ, esos mismos afiliados podrían votar en los comicios que decidirán cuál es el candidato a presidente. Obviamente, no votarán por Menem. Sí podría favorecer a José Manuel de la Sota, que parece ser el único rival del riojano que competirá el 15 de diciembre.

"Esta movida favorece a De la Sota, porque obliga a jugar a todos los dirigentes de la provincia. Y como estamos en una elección, tenemos que llevar la gente a votar", explicó a **Página/12** un intendente peronista del sur del conurbano que participó, el martes, de la reunión citada. En ese encuentro, por iniciativa del matancero Alberto Balestrini, los caciques del PJ bonaerense votaron en forma unánime renovar los cargos del partido en comicios que coincidan con la interna. Esos mandatos recién vencían en diciembre de 2003, pero a Duhalde se le ocurrió anticipar su renovación para "encolumnar a la provincia", pero también para obstaculizar el camino de Menem.

La carta ganadora de Duhalde surgió de una reunión que el Presidente encabezó el lunes en Olivos, donde analizó el tema junto a Manolo Quindimil, Aníbal Fernández, Eduardo Camaño, Hugo Curto y el ubicuo Landau. La propuesta brotó a partir del recuerdo de la elección del 9 de julio de 1988, cuando Antonio Cafiero perdió ante Menem la candidatura presidencial del PJ. En esa reunión, varios de los presentes consideraron que el gran error de Cafiero, en aquella ocasión, fue "separar la elección de candidato de la votación de los cargos partidarios, porque los referentes cafieristas no se jugaban su propia piel".

De todas formas, antes de recurrir al "último recurso", los duhaldistas y el propio Presidente no descartan que la Cámara Electoral revoque el fallo de Servini. Y además, confían en que se reúna el Congreso del PJ (que preside Carlos Reutemann pero que para los bonaerenses sigue a cargo de Duhalde hasta que se le acepte la renuncia) y que ese órgano partidario designe una nueva junta electoral, "que represente la nueva correlación de fuerzas". Los miembros del PJ bonaerense están seguros de que lograrán que más de la tercera parte de los congresales pidan que convoque al Congreso del PJ. Para eso, descansan en los representantes de Buenos Aires, de Córdoba y algunos de Santa Fe.

Mientras Duhalde prepara sus movimientos, los demás competidores analizan cuáles serán sus próximos pasos. De la Sota, ayer, se quejó de las "macanas" que escuchó en la sede de Matheu, donde los menemistas hablaron de incorporar dos representantes por cada candidato a la junta electoral vigente. "Hay que plantear una junta nueva", subrayó el cordobés, y en ese reclamo coincidió con Rodríguez Saá, que repitió que irá "por adentro" pero reclamó nuevamente "más garantías".

DyN


Duhalde se reunió el lunes pasado en Olivos con varios dirigentes del peronismo bonaerense.

EN CAMPAÑA

◆ **El bar progre.** El ARI se convirtió en el primer partido político en tener su propio bar y centro cultural, en el que se podrá asistir a charlas y debates sobre temas de actualidad. La idea surgió de un grupo de militantes que, ante la ausencia de un edificio que funcione como sede nacional del ARI, se reunían en distintos bares de la zona de Congreso, por lo que decidieron organizar su propio espacio. Los militantes encontraron un local cercano que había cerrado por efecto de la crisis y lo reabrieron con el nombre BARI BAR, cuya inauguración oficial se llevará a cabo el viernes.

◆ **Felipe indefinido.** El gobernador bonaerense Felipe Solá aseguró que no se ha "definido por ningún candidato presidencial" y volvió a negar que su mujer, María Teresa González Fernández, vaya a acompañar al puntano Adolfo Rodríguez Saá en su carrera presidencial. Sin embargo, Solá reconoció que si bien no había hablado con Rodríguez Saá y "de ninguna manera" lo propone como su candidato, a su esposa "le honraría mucho" si le propusieran la vicepresidencia, "pero esto nada tiene que ver con que estemos apostando a eso", aclaró. Asimismo, Solá volvió a denostar el fallo que anuló las internas abiertas obligatorias. "Me parece que fortalecen al candidato ganador", sentenció.

LA UCR TAMBIEN HARA SU INTERNA EL 15 DE DICIEMBRE

La pelea del dos por ciento

Los radicales, que ayer confirmaron que irán a internas el 15 de diciembre, a esta altura se conforman con cualquier argumento. "Hoy la realidad dice que (Horacio) Massaccesi estaría primero en las encuestas si tuviéramos que tomar los números que obtuvo en el '95. O sea que estaríamos en la gloria", sostuvo Angel Rozas poco después de la reunión del Comité Nacional en la que se fijó la convocatoria.

En el encuentro de ayer, las autoridades partidarias confirmaron que en las internas podrán votar los afiliados y los ciudadanos independientes. Además, confirmaron la fecha originalmente dispuesta por el Gobierno y agregaron que, de acuerdo a la Carta Orgánica, los precandidatos deberán inscribirse quince días antes.

Para poner en marcha el proceso, se solicitó a la Convención Nacional la designación de una Junta Electoral, que fiscalizará las elecciones, y se anunciaron una serie de actividades entre el 22 y el 24 "para aportar ideas y líneas de acción política".

Los tres precandidatos se mostraron de acuerdo con la decisión. "Yo no puse ninguna exigencia. Voy a jugar a ganar, para mí no estar en el ballottage sería un fracaso", sostuvo Rodolfo Terragno. "Estamos satisfechos. Creo que es el camino que debe transitar el radicalismo para demostrar que está en condiciones de gobernar ordenada y democráticamente su propia crisis", señaló Leopoldo Moreau, en la misma línea que el otro postulante, Osvaldo Alvarez Guerrero.

El problema no es ése, sino el hecho de que hasta el momento ninguno de los tres aparece bien posicionado en las encuestas. "El partido está en un escenario difícil y complicado como consecuencia de que nos fuimos antes de la finalización del mandato de De la Rúa. Pero creo que el radicalismo está entre el 10 y el 12 por ciento en el arranque, lo cual no está tan mal", sostuvo Rozas.

Y dio el ejemplo de Massaccesi. "Sacó el 17,52 por ciento, y Adolfo Rodríguez Saá está con el 16 o 17 por ciento. Yo creo que vamos a sacar muchos mas votos de lo que la gente se imagina", agregó el gobernador chaqueño. Se olvidó de aclarar es que dos meses atrás Massaccesi se fue del radicalismo para formar su propia agrupación, Rumbo Nuevo, y presentarse por fuera de su partido a las próximas elecciones rionegrinas.

Quieren expulsar a Posse

El radicalismo bonaerense anunció ayer que analiza la posibilidad de expulsar del partido al ex intendente de San Isidro, Melchor Posse, por su decisión de respaldar la postulación del candidato peronista Adolfo Rodríguez Saá. El Comité Provincia, que preside Federico Storani, uno de los adversarios históricos de Posse, acusó al diputado de "violar la decisión partidaria de ir con candidatos propios" y precisó que el análisis de la situación "es llevado a cabo en vigencia de la reforma de la Carta Orgánica del partido" que permitió esta decisión. En su declaración, la UCR bonaerense expresó que "nadie puede dudar de lo profundo y traumático que es la crisis institucional que atraviesa la República", y agregó que "la Unión Cívica Radical sigue siendo una herramienta válida para dicha tarea".

"El derecho de los desaparecidos a ser conocidos por sus hijos"

En el marco de los 25 años de Abuelas, mañana se presentarán trabajos con la reconstrucción de historias de vida de desaparecidos.

Por Luis Bruschtein

"Queremos que cuando un chico recupere su identidad tenga toda la información sobre su familia", explica Mónica Muñoz, codirectora del proyecto de investigación sobre "Reconstrucción de la Identidad de los Desaparecidos, Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo" que se ejecuta a partir de un convenio entre la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA con el organismo de derechos humanos. Mañana y pasado, como parte de los actos por el 25 aniversario de las Abuelas, se realizarán las Jornadas para Jóvenes Investigadores de este tema en el que se presentarán 25 trabajos, algunos de los cuales serán leídos por Leonor Manso y Daniel Fanego.

En el proyecto, que dirige Enrique Oteiza, trabaja un equipo de 44 personas, entre investigadores, ayudantes de investigación y estudiantes de las carreras de Trabajo Social, Comunicación y Antropología, así como un equipo de coordinación integrado por nietos de las Abuelas. El trabajo se desarrolló en el área de UBACyT que monitorea los trabajos de investigación en la Universidad.

"Ahora, los chicos recuperados por las Abuelas tienen por lo general la posibilidad de que su propia familia les cuente la historia de sus padres –señala Muñoz–, pero dentro de diez o 20 años es probable que eso ya no sea posible para muchos, entonces estará el trabajo que estamos haciendo, que además quedará como registro histórico."

El trabajo consiste en la reconstrucción de la historia de vida de desaparecidos, padres de hijos nacidos en cautiverio, algunos todavía en poder de sus apropiadores. "Tenemos que reconstruir la historia de vida de alrededor de 330 parejas y de los desaparecidos de cada una de las familias", explica Muñoz, a través de entrevistas a padres, amigos del barrio, compañeros de militancia, de estudio, de trabajo o de clubes.

"Uno de los fundamentos de este trabajo es que los chicos tengan la historia de sus padres cuando recuperan su identidad y el otro es la restitución de un derecho a esos padres desaparecidos de tener identidad, historia, y que sus hijos las conozcan", afirma Muñoz.

Ya han realizado 373 entrevistas a 412 personas y faltan realizar otras 700. Por cada chico apropiado el trabajo demanda un promedio de cinco entrevistas, aunque en algunos casos pueden ser diez o quince. Las familias deciden participar en el proyecto como una especie de registro histórico, de resistencia al olvido. Muchas no saben cuándo recuperarán a sus familiares nacidos en cautiverio y quieren dejar constancia para cuando ocurra. Los trabajos se asientan en tres soportes, una parte escrita con las entrevistas desgrabadas, otra con las voces de familiares y amigos y la tercera con fotografías. Tres de estos trabajos ya fueron entregados. "A Hilda Montenegro le pudimos entregar el trabajo completo –recuerda Muñoz–, ella lo bautizó como 'el libro de la familia', pero cuando apareció Claudia Poblete, que fue la primera que lo recibió, todavía no habíamos terminado de desgrabar las entrevistas, y el año pasado se lo entregamos a Eugenio Sampayo Barragán."

En las Jornadas para Jóvenes Investigadores organizadas el viernes y el sábado por el proyecto de Recuperación de la Identidad de los Desaparecidos se presentarán 25 trabajos sobre este tema. "La idea es apoyar a los investigadores jóvenes que, por lo general, trabajan sin recursos, con mucho esfuerzo y con pocas posibilidades de publicar", explicó Mónica Muñoz.

La mayoría de ellos serán publicados por la Universidad. Sobre la base de esos trabajos se seleccionaron textos de Gilda Bona y Mariana Eva Pérez, con el asesoramiento dramatúrgico de Patricia Zangaro, que serán leídos mañana a las 17 horas por Leonor Manso y Daniel Fanego en el salón de actos de la Escuela Carlos Pellegrini, en Marcelo T. de Alvear 1851, con la presencia de la presidenta de Abuelas, Estela de Carlotto, Enrique Oteiza, director del proyecto y presidente del INADI, y el decano de Ciencias Sociales, Federico Schuster.

DyN



Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.
El domingo habrá un festival en Plaza de Mayo.

Aniversario de Abuelas

El programa por los 25 años de Abuelas de Plaza de Mayo comenzará el viernes 18 a las 17, con la lectura de textos por Leonor Manso y Daniel Fanego. A las 19 se efectuará la conferencia inaugural en el auditorio de la UBA, Uriburu 950, con la presencia de Estela Carlotto, presidenta de Abuelas; el decano de Ciencias Sociales, Federico Schuster, y el presidente del Inadi, Enrique Oteiza. A las 20.30 se realizará un debate sobre los años 70, com Alicia Stolkiner y Alcira Argumedo. El sábado a las 10 se premiarán los trabajos de la Jornada para Jóvenes Investigadores y a las 18 se presenterá una conferencia sobre "Memoria colectiva, qué memoria, cómo y para qué", con Daniel Feierstein, coordinador general del Inadi; Hugo Cañón, fiscal general de Bahía Blanca; Miriam Lewin, periodista y ex detenida-desaparecida, y Mario Villani, ex detenido-desaparecido. El domingo 20 a las 19 se realizará un festival en la Plaza de Mayo, con Rataplán, Teresa Parodi, Edda Díaz, Ignacio Copani, Víctor Heredia, Piero, Cecilia Rossetto, Miguel Cantilo, Adriana Varela y otros artistas. El martes 22 a las 20.30 se efectuará el homenaje de Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur a las Abuelas. El jueves 24 a las 19.30, en la parroquia de la Santa Cruz, se celebrará un encuentro ecuménico y el miércoles 30 se inaugurará una muestra de trabajos de alumnos de escuelas primarias y secundarias, en el Museo Quinquela Martín, de La Boca.

JUZGAN AL EX JUEZ BRUSA Y CINCO EX POLICIAS

Los años de plomo en Santa Fe

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El juez federal Reynaldo Rodríguez comenzará hoy a tomar declaración a víctimas del terrorismo de Estado en una causa que revisará los crímenes de la dictadura en Santa Fe por primera vez desde el retorno democrático. El magistrado ya produjo una decisión sin precedentes en la provincia: anuló las leyes de obediencia debida y punto final y ahora recolectará testimonios y pruebas para empujar al banquillo a su antecesor, el ex juez Víctor Brusa, y a otros cinco ex policías. Rodríguez citó a doce sobrevivientes del horror que nunca fueron llamados ante un estrado judicial pese a sus denuncias en la Conadep, la Justicia española y hasta el Consejo de la Magistratura que destituyó a Brusa. Hoy escuchará a Anatilde Bugna y mañana a Stella Maris Vallejos, dos ex desaparecidas que sufrieron el circuito represivo que articulaba centros clandestinos, la seccional 4ª, el servicio de inteligencia y la Guardia de Infantería Reforzada (GIR), entre otros lugares.

El proceso tiene un precedente: la investigación abierta en octubre de 1998 por el juez español Baltasar Garzón, quien tres años después pidió la captura y extradición de Brusa y los otros imputados: los ex comisarios Mario Facino, Héctor "Pollo" Colombini, Juan Calixto Perizzotti; el ex oficial de inteligencia, Eduardo "Curro" Ramos y la ex carcelera María Eva Aevi. Ramos se entregó el 28 de setiembre de 2001 en el Arzobispado de Santa Fe, a cargo entonces de Edgardo Gabriel Storni. Brusa se presentó ante el juez Gabriel Cavallo, en Buenos Aires. Los seis recuperaron su libertad un mes más tarde por las demoras en el trámite diplomático. Si bien el gobierno argentino rechazó la extradición a España, quedó obligado a juzgarlos en la Argentina.

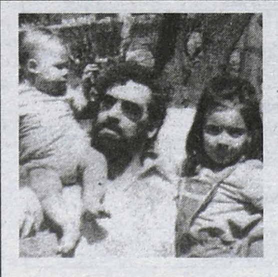
La causa se reabrió a instancias del fiscal Eduardo Freire, pero por razones de competencia llegó a Santa Fe, donde a mediados de agosto el juez Rodríguez aceptó un planteo del fiscal Alejandro Luengo y declaró nulas las leyes de obediencia debida y punto final. Ya entonces ordenó las audiencias para escuchar por primera vez en diecinueve años el testimonio de las víctimas de la dictadura. Hoy, a las 10, declara Anatilde Bugna y mañana Stella Maris Vallejos. Y la semana próxima lo harán José Schulman, Carlos Pacheco, Ana María Cámara y Patricia Traba. En una segunda ronda podrán testimoniar Rubén Maulín, Orlando Barquín, Beatriz Poi, Patricia Isasa, Susana Molina y Roberto Cepeda.

Bugna fue secuestrada el 23 de marzo de 1977 en su casa paterna. Reconoció entre los integrantes del grupo de tareas a un ex compañero de la escuela primaria, Eduardo Ramos. "Me llevaron en el asiento trasero de un automóvil con custodia armada. Ingresamos a una comisaría que identifico como la 4ª, donde me tomaron los datos, y me alojaron en una habitación. Me encapucharon y ya no pude precisar el tiempo que pasó", dijo ante el juez Garzón. Junto a otras detenidas, entre ellas Silvia Abdolatif, Ana María Cámara y Patricia Traba, abordó un camión cerrado que la llevó hasta un centro clandestino en las afueras de Santa Fe, donde la obligaron a firmar una declaración bajo tortura. Allí volvió a reconocer a los represores. "Uno de ellos asume el rol del bueno. Era Ramos, quien me aconsejaba: 'Cantá todo y te largamos'. El rol de malo lo asumía 'El tío' y participaba también 'El pollo'", agregó Bugna.

"Mientras me presionaban llegó otro grupo de represores. Una mujer preguntó: '¿A quién me llevo?'. Tiempo después supe que se trataba de María Eva Aevi, quien entró junto al comisario Perizzotti. En la Guardia de Infantería Reforzada, a cara descubierta, pude reconocerlos por sus voces, entonaciones y modismos."

En 1999, Bugna declaró ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura en el proceso de remoción de Brusa y relató su encuentro con el ex juez, en la GIR. "Tenía en sus manos la declaración que me habían obligado a firmar en la tortura. La manejaba con totalconocimiento y frialdad. Le dije: 'Esa declaración fue bajo presión y tortura'. El me contestó: 'Bueno, agradecé que lo podés contar'."

Bugna revivió su larga lucha por la Justicia. "Tuve que ir a otro lado a pedirla, valoro al juez Garzón, pero quiero Justicia en la Argentina", dijo. Y recordó a su esposo fallecido, Juan José Perassolo. "Lamento en el alma que hoy esté sola. Esta lucha la iniciamos juntos, hace muchos años y sé que está en alguna parte. Esto le hubiera encantado."



ALBERTO T. NOAILLES

Secuestrado por el ejército argentino en su lugar de trabajo el 15/10/76

No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos

Bárbara y Gervasio

UN ESTUDIO OFICIAL CONFIRMA LA PRESUNCION DE SUBFACTURACION

Exportaciones sin parada en Aduana

Un informe del CEP estimó que exportaciones por más de 1000 millones de dólares salieron sin ser declaradas. Evasión por 150 millones.

Por Maximiliano Montenegro

En el Ministerio de Economía estiman que durante los primeros seis meses del año los exportadores subfacturaron ventas por más de 1000 millones de dólares. Así, evitaron liquidar divisas en el país por ese monto. Pero, más grave aún, se ahorraron de pagar retenciones al fisco, según los cálculos oficiales, como mínimo de unos 150 millones de dólares, unos 550 millones de pesos.

El 29 de julio pasado **Página/12** publicó un informe del IEFE que reveló, por primera vez, la evidente subfacturación en las exportaciones desde principio de año. Las empresas radicadas en el país declaraban sus exportaciones a la Aduana a un precio sensiblemente inferior al precio internacional. En base a esa información la AFIP dice que investiga distintas maniobras para eludir al fisco por parte de los mayores exportadores del país.

Roberto Lavagna solicitó un estudio de los técnicos del Ministerio de Economía para ratificar o rectificar las sospechas de que los dueños de los dólares declaran sólo una parte de lo que venden al exterior. La semana pasada, el ministro recibió los resultados de esa investigación. El exhaustivo informe, realizado por los funcionarios del Centro de Estudios para la Producción (CEP), es muy cauto a la hora de calificar el comportamiento de los empresarios, mencionando sólo como una posibilidad que hayan incurrido en "procedimientos irregulares" de subfacturación para reducir "la base imponible sobre la cual se aplican las retenciones", además de disminuir "la base sobre la cual los exportadores se ven obligados a liquidar las divisas que obtienen por sus operaciones".

Pero lo cierto es que confirma que, durante los primeros seis meses del año, faltan contabilizar en los registros aduaneros más de 1000 millones de dólares. Las principales conclusiones del informe, al que accedió **Página/12**, son las siguientes:

◆ Sobre una muestra que representa el 40 por ciento de las exportaciones argentinas, durante el primer semestre del año, hay 560 millones de dólares de exportaciones que no fueron declaradas.

◆ Este monto no puede explicarse por la diferencia normal entre los precios locales e internacionales detectada durante el período que va desde 1995 a diciembre de 2001.

◆ Sobre la muestra en cuestión, los productos en los que se percibe los mayores montos de subfacturación son cereales, petróleo, pescados y carnes (ver cuadro).

◆ Si se extendiera la muestra al universo de las exportaciones, se tiene que faltan más de 1000 millones de dólares de exportaciones en los registros aduaneros.

La cifra impacta por varios motivos. Primero, porque corresponde sólo al primer semestre del año y es el cálculo más conservador posible. Segundo, porque, suponiendo retenciones promedio del 15 por ciento, representa una evasión tributaria superior a los 150 millones de dólares, unos 550 millones de pesos. Tercero, porque si semejante monto de dólares ingresara al país ayudaría a descomprimir el mercado cambiario, y contribuiría a fortalecer las reservas del Banco Central.

Apenas leyó el documento, Lavagna se comunicó con el titular de la AFIP, Alberto Abad, para pedirle que redoblara los controles sobre los exportadores y profundizara las investigaciones abiertas sobre un selecto grupo de grandes compañías. Según Abad, los funcionarios de la AFIP estarían trabajando contra reloj.



Pablo Piovano

La diferencia entre los valores vendidos y declarados se verificó sobre una amplia muestra.

Exportaciones esfumadas

Subfacturación estimada. Primer semestre del año *
En millones de dólares

Aceites de girasol	15,29
Aceites de soja	35,84
Aluminio	3,10
Carnes	88,79
Fibra de algodón	4,06
Maíz	16,75
Pescados y mariscos	113,45
Petróleo crudo	124,49
Soja	53,30
Sorgo granífero	1,57
Trigo	102,22
Total	**558,85**

* *Fuente:* Informe del CEP para el ministro Lavagna. Sobre una muestra del 40 por ciento de las exportaciones totales.

Al menos, cae despacio

La actividad industrial registró en setiembre una pausa en su recuperación, al caer 6,9 por ciento respecto a igual mes de 2001 y 1 por ciento contra agosto último, según la medición desestacionalizada. Este último dato es el de mayor importancia, porque muestra la evolución de la actividad. "Los rubros que más caen son los que están concentrados en el mercado interno y los que vincularon sus exportaciones únicamente con Brasil", precisó Julio Rodman, director del Indec. También afirmó que "no se advirtieron cambios notables en setiembre respecto a los meses anteriores", pese a que hubo varios rubros que terminaron en baja y a que luego de dos meses de respuestas favorables, las expectativas de los empresarios sobre el comportamiento del mercado interno para lo que resta del año son negativas. Para el 24,6 por ciento de los encuestados, la demanda interna caerá, mientras que el 21,1 por ciento estima que será mayor. En cuanto al nivel de actividad, el tercer trimestre cayó 8,1 por ciento frente a igual período de 2001 y creció 1,6 contra el segundo trimestre de 2002.

Daniel Jayo

Acordarán el congelamiento pero nadie regalará nada

Las petroleras acordarían no aplicar nuevas subas de combustibles hasta enero, pero por conveniencia propia. Ayer, Esso subió el gasoil.



Por Raúl Dellatorre

Mientras el Gobierno intentaba avanzar en un acuerdo para estabilizar el precio de los combustibles, las petroleras adoptaron ayer diferentes posturas intentando sacar ventajas previas al congelamiento. "Los combustibles deberían aumentar entre 15 y 17 por ciento antes de fin de año para neutralizar el aumento de la materia prima", sostuvo ayer Juan José Aranguren, vicepresidente de Shell, empresa que refina pero no produce crudo. En línea con estos argumentos, la otra comercializadora grande que refina petróleo que no produce, Esso, dispuso anoche un ajuste del 3,8 por ciento en los precios del gasoil, para reposicionarse antes del congelamiento.

El acuerdo para la estabilización del precio de los combustibles se negocia a tres puntas. En una de ellas, el Gobierno, que reclama no seguir con los ajustes continuos de los precios en surtidor, al menos mientras no haya una modificación brusca en el precio internacional del barril (hoy en torno de los 28 dólares) ni en la paridad cambiaria (ayer por debajo de los 3,65 pesos). En otra, los productores de crudo que también refinan (integrados), que tratan de no ceder utilidades por razones políticas en un mercado que monopolizan en términos económicos. En la última punta, los refinadores que no producen, dependientes del precio del crudo importado o del que le fijan las petroleras que extraen en el país.

Una de las claves que permitiría destrabar las contradicciones y avanzar hacia un acuerdo es un "descuento" que las productoras harían sobre el crudo que entregan a las refinadoras no integradas (Shell y Esso, básicamente). Las productoras petroleras venden el crudo al mercado interno un ocho por ciento más bajo que el valor al que exportan. Pero este último valor tiene una retención del 20 por ciento. El gobierno pretendería que las productoras "estiren" el descuento al mercado interno en dos puntos, al diez por ciento, y mantengan fijo ese valor por cierto período. Aun con esa "concesión", las petroleras estarían obteniendo en el mercado interno un 10 por ciento más que el precio neto que reciben cuando exportan el crudo.

La Secretaría de Energía espera definir un compromiso entre las partes –no habrá acuerdo firmado– en los próximos días que dé garantías de estabilidad a los precios por lo menos hasta fin de año. Con un dólar clavado debajo de los 3,65 pesos, e incluso en algún escalón menor, la expectativa oficial es que el congelamiento se extienda a los primeros meses de 2003. El único riesgo, estiman fuentes oficiales, sería que el precio internacional del crudo se dispare.

Según los cálculos del Gobierno, a los precios actuales en surtidor y con un descuento adicional de dos puntos en el precio local del petróleo, la ecuación económica debería cerrarle a las refinerías que utilizan petróleo producido por terceros. A su vez, un descuento de dos puntos en el precio del crudo les dejaría todavía un precio muy rentable a las productoras.

Los números que hacen las comercializadoras difieren, obviamente. Aranguren, de Shell, expuso ayer que el aumento del crudo, por el efecto combinado de la devaluación y la suba del precio internacional, todavía no fue compensada por el alza en surtidores. Por ello pide un ajuste del 15 al 17 por ciento adicional en los combustibles antes de acordar. Dicho incremento sólo podría evitarse, según Aranguren, compensando a las refinerías con un menor tipo de cambio, una baja en la carga impositiva o una reducción del precio interno del crudo, salvo que se dé un "improbable" escenario de baja en el precio internacional.

Argumentos para contraponerle no le faltan. "Si hubiera voluntad de pelear, se le podría recordar que mientras caía el precio internacional y el dólar estaba fijo, los precios en surtidor no bajaban", respondió ayer una fuente oficial a las declaraciones de Aranguren.

Más allá de algunos roces, la evaluación en los pasillos de Hacienda es que el acuerdo está cerca. "La elasticidad de la demanda también presionapara que se le ponga un techo a los precios", señaló un analista del equipo económico, en alusión a la caída de las ventas con cada aumento del precio de los combustibles. Por eso, confían en cerrar un compromiso sin que el gobierno deba ceder nada a cambio. Las petroleras, por lo visto, tampoco.

EN UNA SEMANA SE CERRARIAN LAS NEGOCIACIONES CON EL FMI

Repaso final a la Carta de Intención

Roberto Lavagna reunirá hoy a su equipo para hacer un repaso final del texto de la nueva Carta de Intención de un acuerdo con el FMI. El documento será enviado seguramente esta misma semana a Washington para su análisis por las autoridades del organismo de crédito. En el Palacio de Hacienda confían en que esta última versión, con correcciones a lo que negoció el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, hasta la semana pasada en Estados Unidos, será la definitiva. Si todo sale bien, el próximo paso debería ser el viaje del ministro a Washington o la visita de Anoop Singh, jefe del caso argentino, para firmar el convenio. Las declaraciones de ayer del subsecretario del Tesoro estadounidense, John Taylor, auspiciando un rápido cierre de las negociaciones aumentaron la confianza del Gobierno en que, esta vez sí, todo está por terminar.

El presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, estuvo ayer a la tarde con Nielsen definiendo distintos aspectos de la Carta de Intención. Uno de ellos es el establecimiento de auditorías externas a los bancos públicos. El Fondo quiere avanzar sobre el control del Nación, el Provincia y el Ciudad y, para el año que viene, pediría la conversión del primero de ellos en sociedad anónima. Para más adelante quedaría la apertura de la entidad al capital privado.

La reunión de Pignanelli con Nielsen buscó también, indirectamente, terminar de desmentir supuestas peleas entre Economía y el Central. El Gobierno se pasó ayer el día negando esa versión, que decía que Lavagna le habría reprochado con dureza al jefe del Central haber filtrado información sobre la Carta de Intención. También se mencionaba que Eduardo Duhalde tuvo que cancelar una reunión con ambos funcionarios y hacerlas por separado. Tanto en Economía, como en el Central, como en la Jefatura de Gabinete rechazaron los trascendidos.

Otra coincidencia fue que remarcaron el "apoyo manifiesto de Estados Unidos" para que se firme un acuerdo. Taylor envió un informe a un subcomité de bancos del Senado de ese país con expresiones favorables para la Argentina. En uno de sus párrafos menciona que el Gobierno "ha hecho progresos en su programa de desarrollo a corto plazo para restablecer la estabilidad monetaria", y señaló que "esperamos que pronto alcance un acuerdo" con el FMI. El número dos de Paul O'Neill mencionó, como única advertencia, que "es esencial que los frentes monetario y fiscal de la Argentina se refuercen".

En Economía prefieren no arriesgar fechas sobre cuándo se firmaría el convenio, pero sostienen que "estamos muy cerca". Otras fuentes del Gobierno mencionan que el acuerdo se cerraría los primeros días de noviembre. El convenio consistiría en la refinanciación de los vencimientos con los organismos de crédito hasta diciembre de 2003. Además, habría desembolsos por 1000 millones de dólares para cubrir el déficit de las provincias que hayan cumplido con el pacto fiscal que firmaron con la Nación.

Por otra parte, Lavagna presiona para que el FMI, el Banco Mundial y el BID reintegren los fondos que Argentina les pagó durante el año por vencimientos de deuda. Se trata de unos 4000 millones de dólares. Uno de los puntos que faltan cerrar de la negociación es qué pasará con ese dinero. Cerca de Lavagna indicaron a este diario que hay buenas chances de conseguir esos dólares, que reforzarían las reservas del Banco Central.

RETROCEDIO

Un día

Si bien los financistas coinciden en que la economía argentina no modificó nada de fondo, la proximidad del acuerdo con el Fondo Monetario cambió, por sí sola, las expectativas de los grandes operadores. Y la fuerte liquidación de divisas por parte de las exportadoras volvió a darle una mano al Gobierno. Estas compañías dejaron ayer en la ventanilla del Central 67,6 millones de dólares y el dólar libre registró ayer una baja importante, de entre siete y ocho centavos según las distintas casas de cambio, y quedó en 3,62/3,63 pesos para la venta. Fue la cotización más baja en dos meses. El Banco Central, por su parte, intervino en dos oportunidades contrayendo el tipo de cambio oficial, que finalizó cuatro centavos por debajo al día anterior: 3,52 pesos para la compra y 3,60 para la venta.

En los primeros dos días hábiles de la semana, la cotización del dólar cayó 11 centavos. En simultáneo, el Banco Central sigue embolsando divisas. Ayer ganó otros 46 millones de dólares para sus reservas ya que sólo hubo una demanda de 21,6 millones. La utilidad en lo que va del mes ya trepa a 266 millones.

Frente a la inminencia del acuerdo con el FMI, ya no caben dudas de que los exportadores dejaron de retener divisas y acopiar mercadería y ahora lucen más generosos en las liquidaciones. De un promedio de 40 a 50 millones de dólares diarios hasta la semana pasada, saltaron a los 100 millones del martes y a los casi 70 millones de ayer. El apuro se da en un marco de caída del dólar. De hecho, el tipo de cambio que les reconoce el Central declinó ayer de 3,64 a 3,60 pesos.

A pesar de la tranquilidad financiera, Aldo Pignanelli, titular del BCRA, volvió a ajustar los controles sobre el mercado cambiario. Restringió el que opera por cuenta y orden de la autoridad monetaria. A partir de hoy, los bancos y casas de cambio con más de 49 sucursales podrán vender 100 mil dólares diarios como máximo y sólo 50 mil dólares los que tengan menos de 49

EL DOLAR. EL MERCADO CONFIA EN UN PRONTO ACUERDO

sin los fantasmas de siempre

Los exportadores aumentaron las liquidaciones y bajó sensiblemente la demanda de divisas del público. Las perspectivas de un acuerdo inminente con el FMI generaron un clima favorable que se reflejó en una baja de más del 2 por ciento del dólar en casas de cambio y 1 por ciento en el del BCRA.

DyN



Pizarras sin amontonamientos ni apretujones. La city volvió a tener una jornada tranquila.
En casas de cambio, la divisa cerró a 3,63 para la venta. Por cuenta y orden del BCRA, 3,60.

filiales. En este mercado oficial ayer se colocaron apenas 2,4 millones de dólares, el monto más bajo desde que dio inicio este mecanismo, y la nueva restricción da cuenta de la voluntad de Pignanelli de eliminarlo con el transcurso del tiempo.

La caída del dólar refiere a las mejores expectativas que se abrieron en la city con el acercamiento entre el Gobierno y el Fondo Monetario. En ese marco, el consenso entre los financistas es que la crisis pudo haber superado el peor momento. Y que los próximos meses serán de estabilidad. No obstante, en distintos bancos consultados por **Página/12** coincidieron en que aún no se avizora ningún cambio de fondo en la economía: no se ven inversiones, y quedan muchos temas indefinidos para el año próximo. En el corto plazo, la atención de los financistas se centrará en la marcha de la campaña electoral. "El acuerdo con el FMI revela que en materia económica ya se tocó fondo. Ahora, lo más preocupante refiere a la situación política", reseñó en diálogo con **Página/12** el ejecutivo de una entidad financiera de primera línea.

Respecto de la situación financiera, la caída del dólar aparece acompañada por una marcada baja de las tasas de interés. En las colocaciones de Lebac, el Central está pagando los costos más bajos del año. Incluso, y aunque la mayor parte de las Letras se encuentran colocadas a menos de un mes de plazo, la entidad monetaria empezó, con éxito, a estirar los plazos de endeudamiento hasta los tres meses. Para los financistas, la conveniencia radica en que se aseguran una renta mensual del 5 por ciento en medio de la calma del tipo de cambio.

La cuota de incertidumbre, en todo caso, llega otra vez desde Brasil. Ayer el dólar subió a 3,92 reales. Y hoy el Banco Central de ese país debe hacer frente a un vencimiento de deuda por 3600 millones de dólares. Hasta anoche, el Gobierno se había asegurado el refinanciamiento del 53 por ciento de ese total, mientras intentaba a último momento emitir un nuevo título por otros 1000 millones. En este contexto, en San Pablo analizaban que la suba del dólar se debía a una especulación de los bancos invertidos en los títulos que vencen hoy.

OPINION

Por Julio Nudler

Una burbuja simpática

Esta vez, la burbuja muestra su cara amable. Con el dólar en repliegue, aunque los intereses en pesos continúan bajando, se abrió una ventana para la especulación financiera. La misma, en el fondo, de toda la vida: las tasas locales son altísimas en dólares. Lo único que hay que saber para ganar coyunturalmente mucha moneda fuerte en esta tómbola es cuánto tiempo durará la siesta del tipo de cambio. No es un acertijo fácil, porque en esto el análisis racional de las variables no ayuda mucho. Pero si la incertidumbre no fuese tanta, tampoco sería tan alta la retribución para los temerarios.

De pronto, cuando ven al FMI acercarse a la Argentina con gesto algo más condescendiente, los exportadores que retuvieron dólares se echan a temblar y corren a liquidarlos para ponerse del lado de los ganadores. Pero el cambiante ritmo de esas ventas, aunque provoque oscilaciones en la curva del dólar, no modifica obviamente el monto mismo de las exportaciones, que han venido disminuyendo (aunque sea por razones controvertidas). Por tanto, si lo que se liquidó de menos ayer permite que hoy se liquide más, la sobreliquidación actual dejará menos dólares para mañana.

La pregunta obligada en estas miniburbujas es quién está en condiciones de pagar las altas tasas nominales en pesos y reales en dólares. La economía argentina, como un todo, claramente no puede. Sin embargo, el Banco Central, que representa a su sector público, lo está haciendo con propósitos precisos: reabsorber los pesos que emite a través de la compra de dólares para las reservas. Es como un señoreaje inverso: las reservas no rinden, cuestan.

En la medida en que el BCRA se sienta, tras un eventual acuerdo con el FMI, menos ávido por munirse de reservas, es posible que prefiera dejar que el dólar caiga, si ésa es la tendencia del mercado. Estos días optó por una fórmula combinada, que refleja una actitud más confiada respecto del futuro. En otros términos: con reservas robustecidas por un entendimiento con el Fondo y la política monetaria bajo control, el "dólar defendible" será tanto más bajo. Es como si rigiera una convertibilidad en la sombra.

Para que este progresivo equilibrio no descarrile hacen falta aún más elementos: que aparezca una demanda estable de activos financieros en pesos y se reconstruya el circuito ahorro-crédito. Una oportunidad de especular es bastante menos que eso.

BOLICHE

"Hay que esperar", respondieron los policías cuando Marcelo denunció que dentro del galpón, su cuñado Jorge Ordóñez era atacado por cuatro patovicas y el dueño del boliche Paradise, de Quilmes. La espera se extendió unos cinco a seis minutos, según denunció el propio Marcelo y familiares de Ordóñez. Cuando los dos policías entraron, Ordóñez sangraba destrozado a golpes y cuchilladas. Ayer, el fiscal 2 de Quilmes, Luis Armella, tomó declaración indagatoria a los dos uniformados y pidió su procesamiento por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Ambos suboficiales ahora procesados pertenecen a la comisaría de Barrio Parque Calchaquí, de la Bonaerense. "Lo que se investiga –señaló una fuente judicial– es si ante una primera denuncia de lo que ocurría, los policías no actuaron con la celeridad debida." Ordóñez fue empujado fuera del pub Paradise por varios patovicas y arrastrado a un galpón contiguo al local, donde Daniel Admar Centuriano, propietario del local, y los patovicas Carlos Lezcano, Omar Tévez, Fernando Bustos y Ramón García lo atacaron a patadas y le asestaron al menos 9 cuchilladas. Los cinco fueron detenidos y procesados por homicidio con alevosía. Ahora, se sumaron al proceso los dos uniformados, que no fueron detenidos porque el delito por el que se los acusa tiene una pena menor a los tres años.

Jaunarena insiste con su globo de ensayo pese al aluvión de críticas

El ministro reconoció que su proyecto del servicio social también apunta al control de los jóvenes excluidos del sistema.

Por Cristian Alarcón

El ministro de Defensa continuó con la tesitura de crear un servicio social obligatorio. Y a su alrededor, excepto un lejano mensaje cordobés de un mayor del Ejército que se puso contento con la idea, las críticas a su proyecto "embrionario" arreciaron. Desde la centroderecha, Patricia Bullrich lo atacó por "derivar" las cuestiones sociales a las Fuerzas Armadas. El presidente de la Comisión de Defensa, Jorge Villaverde, del PJ bonaerense, opinó que "no es razonable que un siglo después sigamos pensando, como en 1900, en las Fuerzas Armadas para mantener la idea de cohesión nacional y contención social". Claro que aunque los asesores de Jaunarena reconocieron ante *Página/12* que el ministro nunca pretendió hacer realidad su propuesta, el efecto "globo de ensayo" en torno del qué hacer con los jóvenes excluidos fue un éxito.

Quizá por eso, a pesar de que el presidente Eduardo Duhalde aclarara que no pretendía hacer tales cambios en los cortos meses que le quedan a su gestión, ayer Horacio Jaunarena salió otra vez a hablar de lo suyo. "En una sociedad que está con un 50 por ciento de sus integrantes carenciados, me parece importante también que podamos tener una contención para un conjunto de jóvenes que, en este momento, pasan por situaciones muy complejas", se explayó el ministro en unas de las seis entrevistas radiales que dio por la mañana sólo para confirmar sus dichos del día anterior. Claro que intentó hacer el juego de las diferencias con el jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, quien había festejado tanto la iniciativa de "servicio obligatorio" que lo propuso directamente militar y halagó el proyecto del partido de Luis Patti que espera tratamiento en diputados. "No creo que en este momento esta idea sea posible en Argentina, porque creo que no hay ambiente, que la sociedad no está deseando volver al servicio militar", consideró Jaunarena.

Dos gobernadores peronistas salieron ayer a retrucar a Jaunarena. Felipe Solá lo hizo rescatando de los dardos recibidos hace diez días su propio proyecto de "colimba educativa". Explicó otra vez que sería para "los chicos que no tienen ningún destino, ni la más mínima contención familiar". Solá intentó desvelar el complejo trasfondo de la castrense idea de Jaunarena: "Abrió un debate de algo muy complejo: cómo hacer con los chicos que están saliendo de la pubertad y no tienen ningún destino, ni la más mínima contención familiar". Esas declaraciones, las que directamente hablan de una necesidad imperiosa por controlar el descalabro social, las del propio Jaunarena que subvaluó el "50 por ciento de integrantes (de la sociedad) carenciados", terminaron ayer de darle el contenido a la flamante posibilidad de gerenciar la pobreza a través de las Fuerzas Armadas.

Lo sorprendente es que el servicio social obligatorio cosechó tantas críticas en la oposición como en el propio PJ. Fue el precandidato José Manuel de la Sota quien ayer se puso en la fila de los rechazos. De la Sota se preguntó cuál es la razón de intentar "volver hacia atrás, hacia situaciones que ya la sociedad no quiso. ¿Por qué no hacemos algo más simple? Démosle presupuesto a las Fuerzas Armadas y los jóvenes que tengan vocación militar que entren en el servicio militar voluntario", postuló. Ya para sellar la crítica dijo: "Este tipo de actitud aparece cuando una sociedad no tiene rumbo, o cuando todos estamos tan mal". Al mismo tiempo, Jorge Rivas, el diputado socialista, opinó que "suponer por un momento que el Ejército pueda ser una institución adecuada para canalizar la solidaridad social equivale desconocer por completo la historia de este país".

En el ámbito de la ciudad de Buenos Aires también se escucharon críticas. La secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, consideró que es "un grave error pretender dar respuesta a la aguda crisis social que vive nuestro país desde la militarización de la juventud". El legislador Roque Bellomo presentó, por su parte, un proyecto de declaracíónde rechazo al servicio propuesto tanto por Jaunarena como por Brinzoni. "Resulta inaceptable que las Fuerzas Armadas, que todavía no han hecho una autocrítica por su actuación en la dictadura, vuelvan a tener influencia sobre la educación de nuestra juventud", escribió. Mientras que el senador bonaerense Jorge Sigal sostuvo que "hay que poner las Fuerzas Armadas al servicio de la sociedad y no al revés".

DyN

Un ministro compenetrado con el Ejército hasta en el uniforme.
Fuera del verde, Horacio Jaunarena sólo cosechó duras críticas.

Argumento: ***"Me parece importante también que podamos tener una contención para un conjunto de jóvenes que, en este momento, pasan por situaciones muy complejas".***

HABRIA INVENTADO UN ROBO TRAS EMBESTIR A UNA MUJER

Un accidente y muchas dudas

Una joven de 22 años que en la madrugada de ayer juntaba cartones junto a su pequeña hija de 8 en las afueras de la ciudad de La Plata murió tras ser atropellada por un auto conducido a gran velocidad que nunca se detuvo para auxiliarlas. Momentos después del accidente, en un zanjón cercano, la policía encontró el vehículo abandonado y al propietario, Claudio Reyes Caldera, herido. Según la denuncia hecha por el hombre, minutos antes del accidente, mientras conducía su auto, había sido abordado por tres desconocidos armados que lo llevaron como rehén en el asiento trasero y en la fuga embistieron a la mujer y su hija.

Sin embargo, un familiar de la víctima que ayer declaró haber sido testigo del hecho denunció que en el auto sólo viajaba una persona y no cuatro como habría dicho Reyes Caldera. Anoche, fuentes de la investigación informaron que se sospecha que el dueño del vehículo "podría haber simulado el asalto" para desligarse de la responsabilidad del abandono de las víctimas.

El hecho ocurrió en los primeros minutos de ayer, en las calles 32 y 145, de la periferia de la capital bonaerense, donde Alejandra Ramona Lencina y su hija fueron atropelladas mientras juntaban cartones por la zona. Ambas fueron trasladadas con heridas de gravedad al hospital de Melchor Romero, donde la mujer murió en la mañana de ayer mientras que la nena quedó internada fuera de peligro.

Tras ser encontrado por la policía en un zanjón junto a su Fiat Uno, en la calle 52 entre 152 y 153, Reyes Caldera denunció que tras robarle el auto, los tres delincuentes armados lo obligaron a pasarse al asiento trasero de su automóvil y lo llevaron como rehén por varias cuadras. Mientras huían, según el denunciante, los delincuentes habrían atropellado a Lencina y su hija y continuado la fuga sin auxiliarlas. El hombre, de 32 años, explicó que los ladrones que lo llevaban como rehén se detuvieron en el zanjón de la calle 52, donde le robaron la plata que llevaba, los documentos y huyeron a pie.

A raíz de la versión del dueño del auto, en la comisaría 4ª de La Plata ayer se habían labrado actuaciones por "robo calificado y lesiones culposas". Sin embargo, fuentes de la investigación informaron anoche que las declaraciones de varias personas podrían ayudar a esclarecer el hecho ya que se sospecha que "podría tratarse de la simulación de un robo por parte del denunciante".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA ODISEA DE UNA ARGENTINA PRESA POR INDOCUMENTADA EN ALEMANIA

El viaje que terminó tras las rejas

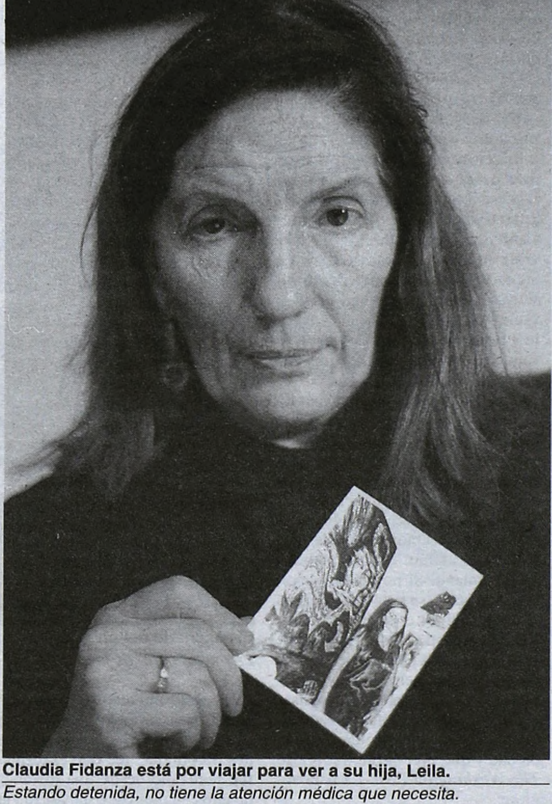
Por Carlos Rodríguez

Sin poder escapar al estigma que persigue a sus compatriotas en el exterior, Leila Monsegur, argentina, 33 años, está viviendo su odisea en Alemania, donde desde hace más de un mes se encuentra privada de su libertad en la prisión para inmigrantes de Hanover. En el caso existe un agravante, porque Leila arrastra las secuelas de un accidente de tránsito que le ocasionó problemas neurológicos que exigen un estricto control médico, requisito que es imposible de cumplir en las actuales condiciones de detención. Claudia Fidanza, la mamá de Leila, viene piloteando la tormenta a distancia, desde Buenos Aires, donde hizo una presentación ante la Cancillería argentina para que, por la vía del Consulado en Hamburgo, se impida que se cumpla la orden de deportación que pesa sobre Leila, prevista para el 22 de noviembre. "La van a poner en un avión y por prescripción médica ella tiene prohibido viajar por ese medio, porque puede poner en peligro su salud", explicó Claudia Fidanza, quien plantea la alternativa de una larga travesía en barco.

Leila Monsegur sufrió un accidente, perdió los documentos y cayó detenida por "ilegal" el 8 de setiembre. La madre contó que por consejo médico su hija no debe viajar en avión, pero en Alemania la quieren deportar a toda costa. Quejas por la actuación del Consulado.



Arnaldo Pampillón



Claudia Fidanza está por viajar para ver a su hija, Leila.
Estando detenida, no tiene la atención médica que necesita.

Leila Monsegur viajó a Europa a fines de marzo, con el propósito de tomar contacto con galerías de arte "y si se daba la posibilidad, mostrar sus pinturas". Sus primeras escalas fueron Zurich, París, Amsterdam y Berlín, donde el 2 de julio sufrió un accidente cuando la bicicleta en la que iba fue atropellada por un automóvil. Ingresó desvanecida al Hospital de la Charite, donde se le dio el alta luego de su aparente recuperación.

Al día siguiente volvió a ser internada, esta vez en la sala de terapia intensiva del Hospital Neukol, donde estuvo en observación durante 48 horas dado que sufría mareos y vómitos. Cuando le dieron el alta, los neurólogos le recomendaron "no viajar en avión durante tres meses". Otro requisito ineludible era la realización de chequeos médicos periódicos hasta desechar totalmente cualquier secuela del accidente.

Con la visa vencida y el impedimento del viaje por avión, Leila siguió en Europa y se trasladó, por vía terrestre, a Florencia, Nápoles y Roma. En Italia le robaron la cartera y con ella toda su documentación, por lo que tramitó un nuevo pasaporte en el Consulado argentino en Roma. Luego de viajar a Barcelona, regresó por tren a Hamburgo, donde volvió a extraviar su documentación. El 8 de setiembre fue detenida por indocumentada y llevada a la prisión de Hamburgo, desde donde fue trasladada dos días después a su actual lugar de detención, en Hanover.

"En ese momento pidió al Consulado en Hamburgo un nuevo documento, que recién le fue entregado el 10 de octubre, sin que existiera posibilidad de revertir la situación", afirmó la mamá de la joven en diálogo con **Página/12**. La mujer opinó que el Consulado argentino en Hamburgo "no hizo nada para agilizar los trámites y tampoco está actuando con la rapidez necesaria para averiguar cuál es el estado de salud de Leila". Claudia Fidanza se preguntó: "¿Qué protección tienen los ciudadanos argentinos en el exterior por parte del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto?".

La respuesta, ante una consulta de este diario, la aportó el director general de Asuntos Consulares de la Cancillería, Raúl Martínez Camadro. "El Consulado de Hamburgo interviene en el caso desde el 17 de julio, a partir del supuesto accidente en Berlín, de manera que no es verdad que nos hayamos desentendido del problema." El funcionario afirmó que Leila Monsegur "no está detenida sino demorada en un lugar de alojamiento para indocumentados, ya que lo suyo no es un acto delictivo sino un problema migratorio". Aseguró que "más allá de la pérdida, por dos veces, de la documentación, también hay que tener en cuenta que ya había vencido su permiso de 90 días para permanecer en Europa como turista". Con esto quiso señalar que por más que tuviera el pasaporte, igual la hubieran privado de la libertad para deportarla.

Martínez Camadro negó que la Cancillería "no haya hecho nada" y aseguró que el Consulado en Hamburgo, a cargo de María del Carmen Treviso, "hace todo lo posible para darle asistencia pero no se puede lograr su libertad ambulatoria porque hay una medida tomada por las autoridades migratorias alemanas que está fundamentada por las leyes vigentes en Europa". El director de Asuntos Consulares recordó que la deportación "tendría que haberse producido, por avión, el viernes pasado, pero no se hizo en atención al pedido de la familia". Sobre la salud de la joven, Martínez Camadro dijo que sólo saben "por boca de la mamá que no estaría en condiciones de venir por avión; ahora se harán estudios para determinar cuál es la situación y poder tomar los recaudos necesarios". La nueva fecha para la deportación es el 22 de noviembre.

Al recibir la consulta de este diario, el funcionario cuestionó que Claudia Fidanza haya "preferido este juego mediático antes de venir a vernos directamente a nosotros". La madre replicó que desde setiembre está "en comunicación permanente" con el Consulado en Hamburgo que, insistió, "no se ha movido mucho, porque ni siquiera le aportó asesoramiento jurídico, ya que existe una causa judicial abierta y ella recién desde hoy (por ayer) tiene un abogado que la representa y que fue aportado por la familia". La mamá de Leila está a punto de viajar hacia Alemania para visitar a su hija y para acompañarla en el viaje de regreso, que, ratificó, "debe ser en barco y no por avión".

YA HAY 5000 EVACUADOS EN EL PAIS POR LA TORMENTA

Un temporal que suma muerte

La tormenta de lluvia y viento –y en ocasiones de granizo– que avanza de sur a norte por todo el país sumó una nueva víctima fatal. Esta vez la tragedia ocurrió en Paraná, Entre Ríos, donde una mujer murió al ser arrastrada por la corriente en una avenida inundada. En el país suman ya unos 5000 los evacuados en total. En la Capital Federal cayeron por lo menos veinte árboles, muchos de ellos sobre autos. Y hubo también techos volados.

Después de un domingo a todo sol, las altas temperaturas hacían presagiar la llegada de la lluvia. Pero cuando llegó, lo hizo con una inusitada crudeza, sobre todo en la región metropolitana y las provincias litoraleñas, con fuertes ráfagas de viento del sector sur.

En Paraná, una docente de 61 años perdió la vida cuando bajó de su auto en una avenida céntrica de la capital entrerriana y fue arrastrada por la correntada que inundaba la acera. Su cuerpo fue encontrado a pocos metros del auto, con un fuerte golpe en la cabeza.

Otro punto crítico es la ciudad de Concordia, ubicada en las costas del río Uruguay, cuyo nivel ayer había superado los 13 metros y medio, cuando su media es de 5 o 6. Para hoy se espera que el nivel del agua continúe subiendo, por lo que los lugareños siguen con preocupación la decisión que tomen las autoridades de la represa de Salto Grande. Si abren las compuertas, la situación de los pobladores ribereños se vería seriamente comprometida y podría aumentar el número de evacuados, que en la zona ya llegan a los 3500.

En la Capital Federal, por su parte, más de 20 árboles cayeron por el temporal, muchos de ellos sobre vehículos que estaban estacionados, como ocurrió en Segurola al 3200 en el barrio de Villa Devoto o en la esquina de Tres de Febrero y Mendoza, en Belgrano. "El saldo del temporal a nivel destrozos fue similar al de otras grandes tormentas, pero por suerte esta vez no hubo lesionados ni hubo que lamentar víctimas fatales", sintetizó Roberto Blumeli, el jefe de la Guardia de Auxilio del gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Por su parte, el Servicio Meteorológico Nacional dispuso el fin del alerta emitido para la región central pero, en cambio, lo declaró para el este de Jujuy y de Salta, Santiago del Estero, Tucumán y este de La Rioja. La llegada del temporal al noroeste ya provocó el corte de las rutas nacionales 9 y 16, como consecuencia de los aludes de tierra y piedras.

AUTOPISTA

La autopista más nueva de Buenos Aires, que nace en el Bajo Flores rumbo al Riachuelo, era conocida hasta ahora como AU7. A partir de hoy se llamará Presidente Héctor J. Cámpora y unirá la autopista Dellepiane (Riccheri) con la avenida 27 de Febrero, en la ribera del Riachuelo. La obra, realizada por la empresa Autopistas Urbanas SA, una sociedad del Estado porteño, será inaugurada hoy por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. También se finalizó la 27 de Febrero, que une Puente La Noria con Puente Alsina. El nombre de la autopista –en homenaje, justo un 17 de octubre, al presidente justicialista que gobernó en 1973– fue impuesto por la Legislatura porteña, a partir de un proyecto de Delia Bisutti (ARI).

Reclamos en los CGP

Los consumidores porteños pueden ahora hacer sus reclamos y denuncias en once centros de Gestión y Participación de la ciudad. Con ese fin, la Dirección de Defensa y Protección del Consumidor capacitó al personal de los CGPs para celebrar audiencias de conciliación entre denunciantes y empresas denunciadas. Los CGPs habilitados son los 2 sur, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 14 este y 14 oeste. Los reclamos de consumidores aumentaron de 5400 en los primeros 9 meses de 2001 a más de 6600 en igual período de este año.

Tráfico peligroso

Una mujer fue procesada por haber obligado a su hijo discapacitado a ingerir 600 gramos de cocaína encapsulada para poder transportarla sin riesgo desde Jujuy hacia el Gran Buenos Aires. La acusada fue detenida el 29 de agosto último, cuando la Gendarmería detuvo el micro en que viajaba. En su cartera encontraron 19 cápsulas de cocaína; otras 40 fueron encontradas cuando se instrumentaron los mecanismos para poder vaciar los intestinos del chico.

Las nuevas pautas de los residentes de Washington para evitar las balas

Pararse en lugares oscuros, caminar haciendo zigzags, cargar nafta agachado: son recomendaciones que siguen en las áreas donde viene atacando el francotirador. La policía pide ayuda.

"Agudizar sus poderes de observación": ése es el pedido que las autoridades policiales transmitieron ayer a los vecinos de Washington y sus alrededores. Que observen, registren, anoten todos los detalles posibles en caso de ver al francotirador que ya mató a nueve personas e hirió a dos. Pero la población de Washington está más preocupada por cómo protegerse que por convertirse en detective. Ayer se difundió una serie de recomendaciones para vivir en peligro: desde correr en zigzag hasta agacharse cuando se carga combustible en una estación de servicio. Sin embargo, la mayor parte de la gente se muestra por ahora más inclinada a encerrarse en su casa.

La policía cree ahora que más de una persona podría estar detrás de la misteriosa serie de asesinatos en Washington. Ayer reclamaron a la gente que agudice su poder de observación para ayudar a capturar a el o los atacantes. "Agáchense y busquen protección. Miren en dirección al sonido. Tengan un bolígrafo a mano. Si no tienen papel, escriban sobre su mano. No permitan que testigos o los medios contaminen vuestra memoria", aconsejó la portavoz policial del condado de Montgomery, Nancy Demme, en una conferencia de prensa.

Más interés despertaron las recomendaciones que circulan por la ciudad y que ayer publicó el diario *The Washington Post*. La lista sugiere:

–Manténgase en movimiento si está al aire libre porque un blanco en movimiento es más difícil de apuntar que uno quieto.

–Si debe detenerse, párese en la parte más oscura del área para no ser un blanco visible.

–Cuando está afuera, muévase rápido y camine haciendo zigzag.

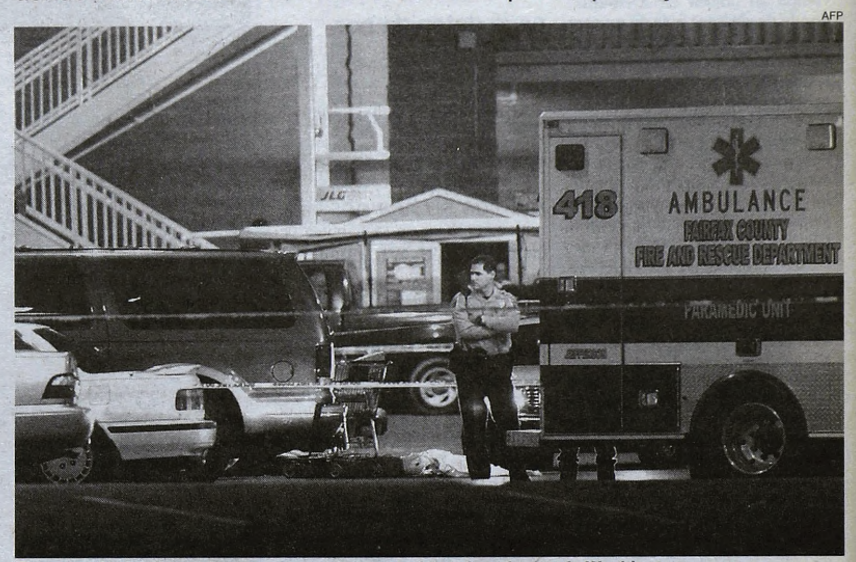
–Mientras carga combustible, mantenga el tanque de la nafta entre usted y el vehículo, y agáchese para mantenerse bajo.

–Si le disparan, tírese al piso y ruede. Corra en busca de refugio haciendo zigzags cortos.

–Vigile sus alrededores. Informe sobre cualquier actividad sospechosa a la policía.

–Recuerde que el francotirador puede dar a su blanco desde 500 metros de distancia.

AFP



El escenario del último disparo: un centro comercial en las afueras de Washington.
La mayor parte de la gente limitó al mínimo sus salidas. Cafés y negocios están vacíos.

En el último ataque, sin embargo, el francotirador se acercó mucho más que en otras oportunidades: la policía cree que el disparo fue realizado desde una distancia de unos 30 metros. Esta vez lo vieron y varias personas describieron su vehículo. Sin embargo, debido a la "distancia, oscuridad y adrenalina", según dijo Demme, las informaciones de los testigos hasta ahora son incompletas y demasiado contradictorias entre sí. El único "denominador común" es que el atacante o atacantes son hombres, afirmó. Por este motivo, la policía descartó por el momento difundir un retrato hablado del asesino.

El francotirador es, según los relatos de los testigos, un hombre de tez oscura, posiblemente de origen latino o de Medio Oriente. Algunos testigos dicen haber visto también a dos personas. La policía cuenta además con la descripción de una pequeña camioneta blanca o de color claro, que también fue vista en los otros sitios donde ocurrieron ataques. Algunos testigos dieron datos sobre partes del número de la patente.

Todo esto muestra, para los criminólogos, ligeros cambios de comportamiento. "Se está tornando más audaz", comentó Alan Fox, un profesor de Justicia Penal en la Universidad Northeastern de Boston.

"Puede llevar a cabo asesinatos como esos por meses si no comete errores –dijo Richard Rosetti, consultor de seguridad de Washington–. Parece tener la paciencia para buscar el tiro justo."

La película, mejor no

Es obvio que la historia da para una película, pero esta vez Hollywood se adelantó: el film ya estaba hecho. Ahora, sin embargo, la ocasión no parece ser la mejor. Ayer los estudios Twentieth Century Fox anunciaron que atrasarán indefinidamente el estreno de una película sobre un francotirador. "A la luz de los recientes acontecimientos, retrasamos la salida de 'Phone Booth' –declaró Flo Grace, vocera de los estudios–, todavía no hemos fijado una nueva fecha." Consideraron, explicó, que la película, dirigida por Joel Schumacher, podría empeorar el clima de psicosis que hay en Washington.

Otro responsable de la productora consideró que la película, protagonizada por Colin Farrel, en el que un francotirador escondido ataca a sus víctimas en cabinas telefónicas, podría inspirar a posibles asesinos. El guionista, Larry Cohen, declaró obviamente que existen paralelismos entre el asesino real y el de ficción. "Los dos piensan que pueden aterrorizar a la gente cuando quieran porque son omnipotentes", afirmó.

CON CELEBRES INVITADOS, FUE INAUGURADA LA BIBLIOTECA

Alejandría cumplió su sueño

Con la inauguración se devuelve a la vida al antiguo centro del saber. Hubo reyes, científicos, escritores y músicos.

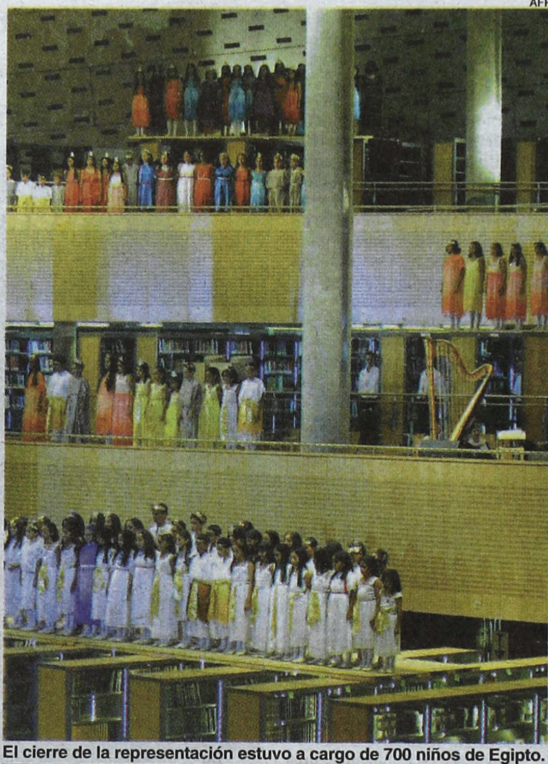
Por Jacinto Antón *
Desde Alejandría

"En apestosos burdeles, sobre colchones manchados/el amoroso festín de una forma de morir amando." Lawrence Durrell no reconocería su Alejandría en esta ciudad que se ha lavado la cara primorosamente y luce como una jovencita, ocultando con afeites sus arrugas y cicatrices milenarias. La vieja urbe egipcia tenía ayer una cita con la historia y acudió a ella sometida a una radical sesión de maquillaje y a unas medidas de seguridad tan estrictas que la convirtieron en una metrópolis limpia pero fantasma, despoblada. Ayer, por fin, tras penosos aplazamientos, se celebró la inauguración oficial de la nueva Biblioteca de Alejandría y culminó el sueño de devolver a la vida aquel gran centro intelectual, nacido en el siglo IV antes de Cristo, que persiguió la utopía de reunir bajo su techo todo el saber de la humanidad. Al acto acudieron numerosas personalidades, entre ellas las reinas Sofía de España, Rania de Jordania y Silvia de Suecia y el presidente francés, Jacques Chirac.

El presidente de Egipto, Hosni Mubarak, ofreció la resucitada Biblioteca al mundo como símbolo e instrumento de diálogo y paz para estos tiempos convulsos. En un día que amaneció lluvioso pero se convirtió pronto en una jornada soleada, la renacida Biblioteca resplandecía junto al mar embravecido que golpeaba contra las playas vacías. El brillo metálico del disco inclinado de las salas de lectura –el elemento principal de la fisonomía de la nueva Biblioteca– resultaba deslumbrante. Banderas de todos los países que han colaborado en la construcción del centro, auspiciada por la Unesco, flameaban a lo largo de la desierta corniche (el paseo costero), cerrada casi completamente al tráfico en toda su extensión. Entre los coches oficiales uno casi creía divisar el gran Rolls plateado de ruedas amarillas de Nessim, el personaje de *Justine*. En la Biblioteca, la atmósfera onírica, casi poética, se disolvía en controles férreos, con gran despliegue de la Guardia Republicana, la contundente unidad militar que acompaña a Mubarak.

La presencia de las reinas en la inauguración añadió un bello guiño al pasado al rememorar el gran papel que las mujeres de la dinastía de los Ptolomeos, las Berenices, Arsínoes y Cleopatras tuvieron en la antigüedad alejandrina en el impulso de la cultura. La primera dama de Egipto, la esposa de Mubarak, Suzanne, que tiene el carnet número 1 de la Biblioteca y se ha situado como su principal impulsora, se impuso en las ceremonias como el rostro femenino del nuevo centro, aunque tuvo que competir con el sencillo magnetismo de otra mujer, la cantante Sinead O'Connor, que acudió con un vestido palestino rojo y con el pelo cortado a cepillo. La cantante regaló un portafolio con dibujos sobre los derechos humanos, un volumen muy grande, ajena la irlandesa sin duda al dicho clásico "libro grande, gran mal". También fue significativa la representación del mundo cultural, con científicos y literatos que recordaron aquel cosmos de agitación intelectual que fue la Biblioteca (con bibliotecarios de nombres inmensos como Eratóstenes, Apolonio de Rodas y Aristarco). Estuvo, por ejemplo Wole Soyinka, miembro del consejo de honor del centro, del que forman parte también el Nobel de Química Ahmed Zewail, Tahar Ben Jelloun y, como no podía ser de otra manera, dada la naturaleza borgiana del proyecto, Umberto Eco. Soyinka, que regaló a la Biblioteca unos poemas todavía inéditos de Toni Morrison, destacó que la inauguración es "un acto de gran renacimiento" y "un momento histórico".

Objetivo: ***Su principal reto estriba en poder asumir su condición programática de faro de cultura y ciencia y de lugar de encuentro internacional.***



El cierre de la representación estuvo a cargo de 700 niños de Egipto.
Se prevé que la Biblioteca tendrá más de ocho millones de libros.

Mubarak pronunció un largo discurso, tras el que se presentó un audiovisual en tres dimensiones sobre la antigua Biblioteca y el proyecto de la nueva. La ceremonia, con profusión de flores y banderas y un recital de músicas de los cinco continentes –Sinead O'Connor cantó por Europa una plegaria de San Francisco de Asís y el pianista estadounidense Randy Weston interpretó la más que oportuna "Three pyramids and the Sphinx"–, se desarrolló especialmente en la gran sala de lectura con su bosque de columnas papiriformes y se cerró con una representación a cargo de 700 niños de todas las regiones de Egipto bajo la forma de mensaje de paz para los pueblos del mundo, en árabe, con fragmentos de la *Novena Sinfonía* de Beethoven y su "Himno a la Alegría". Para después estaba prevista una recepción oficial en el palacio de Ras El-Tine, con otro espectáculo de canciones y operetas sobre la historia de Egipto y que se debía celebrar en un decorado que incluía una reproducción del Faro de Alejandría, nada menos.

La nueva Biblioteca, con sus espectaculares instalaciones, sus más de ocho millones de libros previstos y su costo de más de 200 millones de dólares, lleva de hecho meses en funcionamiento tras la abortada inauguración del pasado abril a causa de la inseguridad en Oriente Medio. Su principal reto estriba en poder asumir su condición programática de faro de cultura y ciencia y de lugar de encuentro internacional en un mundo sacudido por trompetas de guerra y muerte.

La Biblioteca, engastada como una piedra preciosa en el puerto Este, junto al mar, ante la punta de Silsila, se ha convertido ya en el nuevo emblema de la ciudad, una ciudad que ha ido viendo cómo el tiempo le arrebataba despiadadamente todos sus grandes monumentos clásicos, los palacios ptolemaicos, la tumba de Alejandro, el Faro (aquel segundo sol derribado cual Faetón en las aguas del puerto), el templo de Serapis, el Museo, la Biblioteca antigua, dejándole sólo para cubrirse el velo de la leyenda, la literatura y el recuerdo. Sepultada la Alejandría ptolemaica, casi desaparecida la villa cosmopolita, las "melancólicas provincias" del viejo Cavafy, atravesadas por el estrépito de los tranvías y punteadas por el rojo de los tarbouches, el gorro tradicional, la nueva Biblioteca surge como el elemento identificatorio de la megalópolis moderna.

* *De* El País, *especial para **Página/12.***

Sherlock fue condecorado



Sherlock Holmes se convirtió ayer en el primer personaje de ficción honrado con una condecoración universitaria, por su utilización de la química para resolver casos criminales. Un miembro de la muy seria Sociedad Real de Química de Gran Bretaña depositó la condecoración en la estatua erigida en honor del detective inglés, durante una ceremonia en la estación de metro de Baker Street, en Londres, donde vivía el héroe de Arthur Conan Doyle. La condecoración fue entregada por un homónimo del compañero de Holmes, el doctor John Watson, miembro de la Sociedad Real de Química. Holmes "estaba muy adelantado a su época –declaró Watson–. Hace muchos años, se servía de lo que se convertiría después en la ciencia de la medicina forense".

INAUGURACION

Un mural en el subte



El Loco viaja en subte. Ayer se inauguró en la estación Lima Norte de la línea A un mural de Horacio Altuna. En su discurso de presentación, Altuna señaló que por primera vez dejó el papel para volcar su arte en la pared. La obra del creador del Loco Chávez se suma a la colección de murales antiguos y de grandes artistas como Florencio Molina Campos, Hermenegildo Sábat, Luis F. Benedit y Páez Vilaró, entre otros.

Motín en la comisaría

El hacinamiento en las comisarías de Buenos Aires explota cada vez con más frecuencia. Ayer, en Vicente López, un grupo de presos tomaron como rehén a un policía durante casi tres horas exigiendo mejoras en las condiciones de alojamiento. En ese momento, 31 presos compartían un calabozo con capacidad máxima para nueve internos. El camarista de San Isidro Fernando Marotto medió entre los policías y los internos. Finalmente todos los presos fueron trasladados a otras unidades penitenciarias.

El accidente de LAPA

Los fiscales que llevan la causa abierta por el accidente del avión de LAPA en agosto de 1999 pidieron ayer el procesamiento de tres altos jefes de la Fuerza Aérea pese a que, el 15 de julio último, la sala II de la Cámara Federal Porteña sostuvo que la Aeronáutica cumplió sus obligaciones. Los fiscales, sin embargo, cuestionaron la habilitación de vuelo entregada por la Fuerza Aérea para el fallecido piloto Gustavo Weigel, quien contaba en su legajo con observaciones sobre sus problemas psicofísicos.

MIRADOR

HOLANDA

Un gobierno que se cae...

AFP



La lucha por el poder en el seno de la Lista Pim Fortuyn (LPF), el partido creado por el asesinado líder ultraderechista holandés del mismo nombre, provocó ayer la caída del gobierno de centroderecha del que formaba parte junto con la democracia cristiana (CDA) y los liberales de derecha (VVD). Las próximas elecciones podrían convocarse el 11 o 18 de diciembre, si bien la ley prevé hasta tres meses para prepararlas. Poco antes de presentar su renuncia ante la reina Beatriz, el premier democristiano, Jan Peter Balkenende (foto), aseguró ante el Parlamento que la coalición se había roto por culpa de las rencillas personales entre los ministros de Sanidad y Economía, ambos del LPF, y no por diferencias políticas. Eduard Bomhoff, vicepremier y titular de Sanidad, y Herman Heinsbroek, su colega de Economía, protagonistas de la disputa que ha desbaratado el gobierno a los 87 días de su formación, dieron su versión de los hechos por separado. "No se puede trabajar cuando falta respeto", señaló el primero al marcharse. "Me voy porque el LPF está sumido en el caos. Con Bomhoff puedo operar sin problemas", afirmó para sorpresa de muchos el segundo.

ALEMANIA

..y otro que se consolida

"Lo logramos", dijo el jefe de gobierno Gerhard Schroeder. Sin grandes cambios, apenas con la incorporación de un superministro de Economía y Trabajo, el gobierno alemán compuesto por el Partido Socialdemócrata (SPD) y los Verdes presentó ayer su programa y su gabinete para encarar cuatro años más al frente de Alemania, luego de unas elecciones que ganó raspando gracias, fundamentalmente, al crecimiento de la pata ecologista. El programa intenta conservar un perfil reformista, pero quizá conserve más que lo que reforma. El agujero negro de 14.200 millones de euros (14.000 millones de dólares) del presupuesto 2003 ha sido cubierto sólo en cerca del 50 por ciento por recortes de gastos. El resto se salda con la eliminación de privilegios impositivos y un endeudamiento adicional del Estado, que rompe las pautas escalonadas de la zona euro para llegar al equilibrio fiscal 2006, objetivo al que de todos modos afirma que llegará el gobierno. Las cámaras del comercio y la industria ya anunciaron que irán al Tribunal Constitucional contra las medidas. El vicejefe de gobierno, ministro de Relaciones Exteriores y líder de los Verdes, Joschka Fischer, les contestó tratándolos de "fundamentalistas y miopes".

Saddam Hussein es el hombre más querido de todos los tiempos

El gobierno iraquí celebró el 100 por ciento de apoyo a que Saddam siga en el poder como un "resultado natural". George Bush firmó la resolución aprobada por el Congreso que le permite atacar a Irak.

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

"Un día para la gloria." Así describió ayer el vicepresidente iraquí Izzat Ibrahim, número dos del gobierno, la jornada del plebiscito presidencial. Ibrahim anunció sin pestañear que Saddam Hussein había resultado reelegido presidente con el 100 por ciento de los votos y un 100 por ciento de participación. "Estados Unidos sueña con cambiar nuestro sistema, pero la gente es el sistema. ¿Van a cambiar la materia y el espíritu de 25 millones de iraquíes?", manifestó ante los resultados. Un decreto presidencial dio fiesta a los funcionarios, mientras el resto de la población siguió con sus vidas al margen de los fastos oficiales. En Washington, el presidente George Bush firmó la resolución votada por el Congreso que le da vía libre para que ataque a Irak.

"El referéndum no tenía por objetivo la Administración estadounidense ni ninguna otra potencia sino que es parte del proceso democrático de Irak y es al pueblo de Irak al que estaba dirigido", declaró el número dos del régimen iraquí a preguntas de los periodistas. "No nos preocupa si convence o no a Estados Unidos o a Occidente", añadió tras asegurar que se trataba de un "resultado natural".

Preguntado por el índice de participación, el vicepresidente afirmó que el número de votos fue igual al de potenciales votantes: 11.445.368. Pero la cifra de inscriptos en el censo difundida el lunes por el Comité de Supervisión del Referéndum, que dirige él mismo, era de 11.758.900. El propio Ibrahim anunció la concurrencia de 100.000 kurdos de las tres provincias del norte que escapan al control de Bagdad y que, aunque tenían derecho a votar en cualquier colegio, no estaban registrados.

El voto no es legalmente obligatorio en Irak y, a pesar de los rumores difundidos sobre la posibilidad de identificar las papeletas, ningún signo externo lo indicaba. Sin embargo, el ambiente dificultaba la posibilidad de un voto secreto (no había cortinas en las cabinas de voto) y esta periodista fue testigo de cómo muchas personas votaban por sus familiares ancianos o enfermos, con sólo presentar sus certificados de inscripción en el censo. "No, en absoluto se ha tratado de una sorpresa", confesaba sin esconder su apatía un habitante de la capital. "Ni siquiera lo hemos comentado esta mañana en la oficina", reconocía. "La gente pasa de política; está harta de 20 años de guerra". El desde luego no fue uno de los que la noche anterior salieron por las calles de la capital a celebrar el previsible triunfo con toques de bocina y disparos al aire. Y es que, a excepción de los funcionarios que tuvieron un día de fiesta, la mayoría de la población tenía poco que celebrar.

"Es un claro mensaje a Estados Unidos de que todos los iraquíes estamos unidos frente a la amenaza", explicó a esta enviada un teniente general retirado del ejército iraquí. Este hombre, que durante la Guerra del Golfo (1991) estuvo al mando del oeste del país, no encontraba ninguna dificultad en aceptar el resultado. Como afín al régimen, el respaldo a Saddam Hussein le parece lo más lógico. "El ha mantenido unido nuestro país", defiende.

El vicepresidente Ibrahim contó que uno de sus asesores, ex embajador en Francia, les había hecho notar durante el anterior referéndum (99,96 por ciento de apoyo en 1995) que "un resultado del 80 por ciento resultaría más creíble", pero defendió que la verdad no tendría por qué interpretarse como falta de democracia. "Sólo a quien no esté familiarizado con el pueblo iraquí le puede parecer raro", dijo antes de aclarar que "en Irak no hay oposición, la única que había estaba en el norte".

De El País de Madrid. Especial para* **Página/12.

AFP



Los "festejos" en las calles de Bagdad: 100 por ciento de participación, 100 por ciento de apoyo.
"No nos importa la política; estamos hartos de 20 años de guerra", comenta sin embargo un iraquí.

Es la economía, estúpido

La International Business Machines (IBM) anunció que sus ganancias cayeron un 18 por ciento, Apple Computer dijo que sus pérdidas alcanzaron los 45 millones de dólares por primera vez en dos años y Motorola e Intel anunciaron ganancias menores a las esperadas. Tratándose todas ellas de industrias informáticas, no parece extraño entonces que el índice tecnológico Nasdaq se desplomara un 3,9 por ciento en Wall Street y que el industrial Dow Jones descendiera un 2,66 por ciento. Las caídas se registraron luego de cuatro días consecutivos de alzas, algunas espectaculares, y pone otra vez en el tapete el tema de la economía a tres semanas de las elecciones legislativas en Estados Unidos.

MAS PISTAS SOBRE EL ATENTADO EN INDONESIA

Lo que va de Madrid a Bali

Por Giles Tremlett*
Desde Madrid

Más pistas sobre el atentado del sábado en la isla de Bali: la más sustanciosa es el documento presentado por la Corte Nacional de Madrid que evidencia que los campos de entrenamiento de los grupos islámicos que operan en Indonesia, vinculados a Al-Qaida, comenzaron a operar hace dos años para entrenar a reclutas extranjeros de Europa. El diario norteamericano *The New York Times* publicó ayer que Washington había advertido a la presidenta Megawati Sukarnoputri sobre el peligro terrorista un día antes del ataque, mientras que según el *Washington Post*, la policía indonesia detuvo a un ex oficial de la Fuerza Aérea que habría confesado haber preparado la bomba del atentado, pero no reveló quiénes se la pidieron. Ayer cuatro indonesios quedaron detenidos por su presunta participación.

Los documentos de la corte de España revelan que al menos un grupo militante islámico que normalmente envía a miembros para entrenamiento en campos de Al-Qaida en Afganistán había comenzado a entrenar reclutas en campos de Indonesia. Los documentos, parte de una investigación sobre la acusación sobre el reclutamiento en Madrid de miembros de Al-Qaida, señalan a un campo de entrenamiento anónimo en Indonesia que empezaron a recibir a extranjeros como combatientes de la "jihad" (guerra santa) en el 2000. Dos de las personas que fueron acusadas de enviar gente al campo eran el militante islámico indonesio Parlindugan Siregar, alias Parlin, y un sirio con base en Madrid, Imad Eddin Barakat Yarkas, alias Abú Dadah. Este, acusado de ser el líder del grupo Madrid, es sospechoso de "reclutar a mujaidines en España para que puedan ser trasladados a Afganistán, Bosnia e Indonesia", de acuerdo con la documentación que obtuvo este diario, con la firma del juez de la investigación Baltasar Garzón.

Abú Dadah, que fue arrestado por la policía española el pasado noviembre, es también un presunto partícipe de los atentados del 11 de setiembre. Parlin, quien había vivido en Madrid, es un miembro del movimiento indonesio Laskar Jihad, una organización paramilitar que estaría disolviéndose con base en Java, cuyo líder, Jaffar Umar Thalib, es sospechado de tener conexiones con el régimen del ex dictador de Indonesia, el general Suharto. La policía cree que las fotos que encontraron de Abú Dadah disparando un revólver a un blanco fueron tomadas en el campo de Indonesia, cuya ubicación no fue revelada en los documentos de la corte. Yusuf Galan, un español convertido al Islam y miembro del grupo de Abu Dadah, viajó a Indonesia por entrenamiento en julio de 2001. "Fue enviado para realizar un curso de práctica terrorista-militar", según el texto.

De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.
Traducción: Mercedes López San Miguel.

LULA LE LLEVA UNA VENTAJA DE 32 PUNTOS A JOSE SERRA

El que espera y el que desespera

El real y la Bolsa cayeron. Lula se sienta sobre la ventaja que le dan los sondeos y Cardoso ahora dirige la campaña de Serra.

Luiz Inácio Lula da Silva parece cómodo y aplomado: la encuesta publicada en la noche del martes le da 32 puntos de ventaja (66 contra 34) sobre el candidato oficialista José Serra, tomando la totalidad de los votos válidos, y hoy seguirá tratando de mostrarse como estadista cuando su Partido de los Trabajadores (PT) presente un plan elaborado junto a técnicos de la Bolsa de San Pablo sobre la reactivación de los mercados de capitales y el cumplimiento con la deuda externa. De todos modos, el dólar trepó a 3,91 reales (una suba de 1,95 por ciento) y la Bolsa de San Pablo descendió un 1,60 por ciento. Desesperado, o más bien previendo el futuro, el presidente Fernando Henrique Cardoso entró de lleno en la campaña de Serra, pero para criticarla (dijo que "le irrita" la estrategia del miedo a Lula) y para trazar cómo tendrá que ser de aquí al 27.

Entretanto, Río de Janeiro sufrió en la madrugada un triple ataque cometido por el narcotráfico contra una cárcel de máxima seguridad, comisarías y la sede del gobierno estadual, dejando un saldo de un agente muerto. La gobernadora Benedita Da Silva pidió tropas federales para las elecciones. Según la gobernadora, la secuencia de ataques en diversos puntos de la ciudad fue una reacción de los narcotraficantes a la acción de los agentes de policía, que impidieron una tentativa de invasión a la cárcel de seguridad máxima Bangú III, en la periferia de Río, donde están dos capos narcos. Luego se produjo un motín, sofocado, y de allí se iniciaron los ataques en la sede del gobierno estadual y algunas comisarías. Una semana antes de las elecciones del 6 de octubre, las amenazas del narcotráfico paralizaron Río durante dos días. Entonces, como ahora, Da Silva pidió que tropas federales velaran por la seguridad de la ciudad antes y durante la elección.

En Brasilia, más precisamente en la residencia presidencial de Alvorada, Cardoso se reunió con los asesores de Serra. A la salida, el presidente del Partido Socialdemócrata (PSDB), José Aníbal, se mostró eufórico. "Esta reunión volcará el marcador", festejó, señalando que Cardoso, ahora sí, se jugará a fondo recorriendo el país en la campaña a favor de Serra. "Nosotros demostraremos que nuestro adversario es alguien que, al asumir tantos compromisos, en realidad no asume ninguno. Lo que está haciendo Lula es un estelionato electoral. Nadie sabe qué significa el camino que nuestro adversario propone para Brasil", afirmó. Y confirmó que Serra seguirá insistiendo en realizar cuatro debates con Lula, en lugar del único propuesto por el PT. La buena noticia, para Serra, es que la Asamblea de Dios, la mayor iglesia evangelista de Brasil con 18 millones de fieles, resolvió apoyarlo, siendo que en la primera vuelta respaldaron a Anthony Garotinho, que pidió el voto para Lula.

Ahora bien, más allá de la euforia, lo cierto es que Cardoso sigue hasta ahora en la senda de la campaña para la primera vuelta: apoya formalmente a Serra pero a veces también respalda a Lula. A veces esgrime la estrategia del miedo, y otras, como ayer, dice que "le irrita". A veces critica a Lula, y otras veces señala que el resultado de los comicios no importa. En todo caso, como ya ocurriera en las elecciones anteriores cuando el senador derechista Antonio Carlos Magalhaes era su aliado y jefe de campaña, la relación de Cardoso como jefe de campaña de facto y su candidato es tensa. La discusiones dentro de los asesores de Serra es ardua y Cardoso le pidió al PSDB y al Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) que imiten al PT y saquen los militantes a la calle.

En el PT, mientras tanto, su presidente José Dirceu criticó los spots de Serra azuzando el fantasma de la inflación en caso de un triunfo de Lula. Para aventarlos siempre hay oportunidad. Por eso el coordinador del programa de gobierno de Lula, Antonio Palocci, aseguró que las expresiones "control de cambio y moratoria están excluidas de nuestro vocabulario".

Según Palocci, hoy el PT dará a conocer un informe sobre el conjunto de propuestas formuladas por técnicos del partido y de la Bolsa de Valores de Sao Paulo para reactivar y ampliar el mercado brasileño de capitales, mediante la concesión de incentivos a la creación de fondos de pensión. Con eso quizás intente bajar los continuos ataques especulativos que se ciernen sobre Brasil por su muy probable triunfo. Por lo pronto, decían ayer los analistas, la caída del real y la Bolsa paulista obedece a la presión especulativa ante el vencimiento, hoy, del mayor paquete de deuda pública del año.

Renuncia y después

El vicepresidente de Paraguay, Julio César Franco, oficializó ayer su dimisión para presentarse como candidato a presidente en abril del año próximo. "Yoyito" Franco, del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), segunda fuerza política detrás del oficialista Partido Colorado, se produce en momentos en que la dirección del partido gobernante baraja nombres para imponer a un candidato de la agrupación, con vistas a la posibilidad de que renuncie el presidente Luis González Macchi, que es impopular incluso en las filas de su partido. El presidente podría quedar desprotegido si el Congreso, tal como parece, no logra designar al nuevo vice. El senador colorado Juan Carlos Galaverna, presidente del Congreso, aseguró que no tiene apuro para hacerlo y que "debemos ser prudentes y tratar de llegar a un consenso porque nadie podrá lograr la cantidad de votos requerida para designar al próximo vicepresidente".

AFP



Luiz Inácio Lula da Silva con el ex presidente Itamar Franco, del PMDB de Minas Gerais.
Ahora manifestó su apoyo a Lula Tasso Jereissatti, gobernador socialdemócrata de Ceará.

TRECE MUERTOS EN UN MEGAOPERATIVO DEL EJERCITO

Medellín, ciudad sangrienta

La ciudad de Medellín vivió ayer una lucha encarnizada cuando el ejército ingresó a la Comuna 13, zona marginal al oeste, en el marco de un operativo de allanamientos para decomisar armas y desalojar a los grupos de guerrilleros y paramilitares que buscan el control de la zona. Los primeros balances dieron un saldo de 13 muertos, tres militares y 10 guerrilleros, y una veintena de heridos civiles, y la operación promete muchas más víctimas. En tanto, un informe de Amnistía Internacional sobre Colombia denunció una "alianza institucional" entre el ejército y los paramilitares de ultraderecha. El gobierno calificó de "inadmisible" el informe, que denuncia además que las medidas anunciadas por el gobierno "amenazan con hundir al país en una emergencia humanitaria".

La Comuna 13 agrupa 20 barrios, con 126.000 habitantes, que desde hace meses son testigos de la guerra que libran el frente José María Alzate de las Autodefensas paramilitares de Magdalena Medio y una alianza entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y los Comandos Armados del Pueblo. A pedido del Ejecutivo, más de un millar de efectivos, con el apoyo de la Policía Secreta (DAS) y de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC), ingresaron ayer a la Comuna 13 en medio de una recepción con tiroteos. Los pobladores pidieron que se suspendieran los operativos ante el temor de caer en medio del fuego cruzado. "Estamos recibiendo los impactos de las ametralladoras. Los disparos salen de los helicópteros y caen sobre nuestros techos. Es espantoso. Esto parece Vietnam", relató angustiada una mujer.

Las autoridades militares informaron que entre los diez milicianos muertos se encuentra "alias Mazo", cabecilla de los "Comandos Armados del Pueblo"', como se denominan los grupos guerrilleros que actúan en los sectores periféricos de Medellín. El general Mario Montoya, comandante del ejército en la zona, dijo que las tanquetas de la policía y el helicóptero artillado de la FAC fueron atacados con granadas de 40 milímetros, disparadas con lanzadores múltiples, una de las cuales hirió al oficial de la policía. La operación continuará hasta completar al menos 100 allanamientos.

En tanto, Marcelo Pollack, investigador de Amnistía Internacional, señaló en su informe para Colombia que "el vínculo entre las Fuerzas Armadas y los paramilitares es una relación institucional. Hacemos un llamamiento al gobierno colombiano para que reconozca este vínculo y que haga todo lo posible para romper esta relación". La denuncia está en un informe presentado ayer en Madrid, basada en investigaciones tanto de AI como de las Naciones Unidas y de la OEA. Pollack criticó las medidas del gobierno de Alvaro Uribe, especialmente "la creación de una red de un millón de informantes civiles y 100.000 soldados campesinos para dar apoyo a las Fuerzas Armadas".

AFP



Un soldado defiende su posición en la Comuna 13, en Medellín.
Los combates comenzaron ayer pero se extenderán durante días.

Los técnicos, contra la pared

Por A. G.

La llegada de Héctor Veira a la dirección técnica de Newell's marca un número alarmante: en las 12 fechas que se llevan jugadas del Apertura, ocho de los 20 equipos de Primera ya han cambiado su entrenador. Lo peor de todo es que varios de los que permanecen en su cargo están colgados de un resultado positivo para mantener su puesto. El promedio indica que cada tres jornadas caen dos técnicos, una marca superior a la de torneos anteriores: hasta el Clausura pasado, un entrenador abandonaba su cargo cada dos fechas.

Con la salida de Julio Zamora y la llegada de Veira, ya son ocho equipos los que prescindieron del conductor con que iniciaron la temporada. El primero fue Racing, que tres días antes de que comenzara el Apertura optó por cambiar a Reinaldo Merlo por Osvaldo Ardiles. Luego, con el correr del torneo, Osvaldo Sosa reemplazó a Daniel Córdoba, en Lanús; Carlos Babington a Miguel Brindisi, en Huracán; Sergio Batista a Enzo Trossero, en Talleres; Oscar Malbernat a Oscar Craviotto, en Estudiantes; Edgardo Bauza a Jorge Fossati, en Colón, y Néstor Gorosito a Francisco Ferraro, en Chicago.

Más allá de los cambios, la célebre frase "técnico que debuta, gana", luego reciclada en "técnico que debuta, no pierde", casi no se cumplió. Lanús perdió con Chicago en el primer partido de Sosa, Huracán cayó con Estudiantes en el debut de Babington, Gimnasia se quedó con el clásico ante Estudiantes en el estreno de Malbernat y el Chicago de Gorosito todavía no rescató ni un punto en dos partidos. Mucho más promisorio fue el paso de algunos interinos. De la mano de Jorge Célico, Huracán se llevó un triunfo del Monumental, mientras que la dupla Arce-Coleoni sacó un empate para Talleres.

Con este panorama, el técnico de mayor permanencia en su cargo es Luis Garisto, que asumió como entrenador de Banfield en la séptima fecha del Apertura pasado. Sin embargo, apenas 14 meses más tarde, y luego de haber salvado al equipo del descenso, la continuidad del uruguayo no está tan clara. Otros técnicos cuestionados, y con posibilidades de engrosar la lista de despedidos en las próximas jornadas son Darío Kudelka (Unión) y Oscar Tabárez (Boca).

Alberto Gentilcore



Héctor Veira ya está trabajando a fondo en Newell's.

GANO 3-0 A

Racing

Tras la silbatina que sufrió el domingo, ayer recibió los aplausos más halagadores después de vencer claramente al equipo de Mataderos, en el partido pendiente de la sexta fecha del Apertura. La victoria oxigena la tarea de Osvaldo Ardiles al frente del plantel.

3 RACING
Campagnuolo; Rivarola, Pumar, Ubeda, Bedoya; Arce, Bastía, Arano; Peralta; Milito, Pavlovich.
DT: Osvaldo Ardiles.

0 CHICAGO
Velázquez; Testa, C.García, Borda, Barbona; Serrano, Santana, Couceiro; Amaya; Ceballos, Jesús.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: Racing.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Goles: 7m y 66m, Milito (R); 31m, Pavlovich (R).
Cambios: 46m, Carreño por Jesús (C); 59m, Vitali por Arce (R); 79m, González por Milito (R); 87m, Belloso por Pavlovich (R).
Incidencias: 70m, expulsado Pumar (R).

Las posiciones

Equipo	Pts.
Independiente	29
River	27
Boca	21
San Lorenzo	20
Chacarita	20
Colón	20
Vélez	19
Central	18
Arsenal	18
Newell's	16
Racing	16
Unión	15
Lanús	14
Talleres	13
Banfield	11
Gimnasia	11
Olimpo	11
Huracán	9
Estudiantes	8
Chicago	7

Los promedios

Equipo	Promedio
River	2,147
Boca	1,818
San Lorenzo	1,795
Arsenal	1,500
Gimnasia	1,477
Racing	1,443
Colón	1,420
Chacarita	1,397
Vélez	1,397
Estudiantes	1,340
Newell's	1,306
Independiente	1,272
Huracán	1,227
Lanús	1,227
Talleres	1,181
Banfield	1,180
Unión	1,136
Central	1,125
Chicago	1,100
Olimpo	0,916

Las siete fechas del Gato

El arquero de Vélez, Gastón Sessa, expulsado el sábado en el partido ante San Lorenzo, afirmó que espera una sanción de "entre cinco y siete fechas de suspensión", que podría dictarse esta noche.

"Creo que me van a dar entre cinco y siete fechas, porque el informe de (Sergio) Pezzotta fue muy duro. Yo discrepo con él ya que no lo insulté ni lo amenacé", dijo Sessa tras declarar anoche ante el Tribunal de Disciplina de AFA.

Sessa amenazó al árbitro Pezzotta, disconforme con la sanción de varios de sus fallos, con golpearlo por la espalda y luego lo tomó del cuello con la mano izquierda.

"Me disculpé con él, lo llame el lunes por teléfono. Ahora estoy tranquilo porque un minuto de descontrol lo tiene cualquiera", dijo el arquero, cuya actitud fuera criticada por el entrenador de Vélez, Carlos Ischia.

El tribunal definirá hoy si le aplica una sanción firme al arquero o si lo suspende provisionalmente y posterga la decisión definitiva para la semana venidera.

FUERTES HABLA SOBRE CAVENAGHI

Juntos, pero no mucho

La polémica sobre quién debe ser el centrodelantero de River sumó un nuevo capítulo. Esteban Fuertes aseguró que si bien pueden jugar juntos con Fernando Cavenaghi, su competidor por el puesto, de acuerdo con su visión no pueden hacerlo "todo el tiempo".

"No creo que con Fernando podamos jugar juntos todo el tiempo. Puede ser que en algún partido sí, aunque el que decide quién juega o no es el técnico", afirmó Fuertes, que se perfila para seguir como titular teniendo en cuenta que Cavenaghi está afectado a la selección Sub-20, que anoche jugaba ante Chile en Mendoza. Sobre su racha sin convertir goles, Fuertes expresó: "A veces pienso en que existe la mala suerte, pero también tengo que reconocer que contra Central y Unión definí mal. Entonces, algo de responsabilidad tengo", comentó el delantero. "Igual estoy tranquilo porque las situaciones están, aunque no puedo concretarlas. Pero peor sería si no las generara", se consoló Fuertes.

CHICAGO CON UN GOLAZO DE PAVLOVICH Y DOS DE MILITO

siempre tiene una sorpresa

¿Tanto cambió Racing en tres días para pasar de sufrir una catarata de insultos a gozar de la música de los aplausos? De aquel equipo que empató 1-1 con Gimnasia mientras los hinchas pedían a los gritos el regreso de Reinaldo Merlo, Osvaldo Ardiles dejó a siete titulares: sacó a Maidana, a González y a Marchant e introdujo a Pumar, Arce, Arano y, por el suspendido Estévez, incluyó a Pavlovich. Pero fueron menos determinantes las variantes que la floja oposición que puso el rival y el bálsamo que significó quedar pronto en ventaja. El 3-0 de Racing fue merecido, y aunque no deja margen para el colmo de la ilusión, un golazo como el que conquistó Pavlovich habilita a soñar..., al menos hasta el domingo.

Fotobaires



Nicolás Pavlovich festeja su golazo, el segundo de Racing en la victoria 3-0 ante Chicago en Avellaneda.
El delantero hizo picar la pelota en su muslo y en su rodilla y sacó un formidable remate de media vuelta.

Chicago había sido un poquito más incisivo en el arranque, pero pronto Peralta puso las cosas en su lugar, con un bordado en el medio, pisando la medialuna, y una habilitación perfecta, con la cara externa del botín, para Milito, jugando con la indecisión de la zaga de Mataderos. El delantero hizo lo que se supone: la paró con la izquierda, giró y la acomodó de derecha sobre la salida de Velázquez.

La apertura del marcador tranquilizó a Racing, y el partido se hizo movido y entretenido. Serrano se perdió el empate, al ratito Peralta estrelló un bombazo en el pecho de Velázquez, un disparo de Arce se fue cerca y, en la réplica, Couceiro hizo estallar el palo izquierdo del vencido Campagnuolo. De ida y vuelta parecía que Racing estaba más cerca, porque sus jugadores no estaban tan desorientados en el campo, y pronto aumentó la ventaja con el golazo de Pavlovich.

Llegó el centro pasado de Milito, que Pavlovich recibió en el área de espaldas al arco. El delantero la paró con el muslo, la hizo picar en su rodilla y, antes de que cayera, le pegó de media vuelta, contra el palo derecho de Velázquez. Una auténtica joya.

Con el resultado a su favor, el local se dedicó a controlar el partido. Chicago acusó el golpe, pero en el arranque del segundo tiempo pareció que la charla de Néstor Gorosito en el vestuario les había infundido otro ánimo; la entrada de Carreño por el inexpresivo Jesús le aportó más dinámica al conjunto visitante, mientras Racing se dejaba cercar alrededor de tres cuartos de cancha, especulando con el contragolpe.

Pudo haber descontado Carreño, luego lo tuvo Amaya; Chicago rondaba el arco de Campagnuolo pero careció de precisión a la hora de definir. Y Racing, en la réplica, le cantó el no va más... Pelotazo de Peralta, tirado sobre la derecha, para la entrada de Milito, bicicleteando y tocando con derecha ante el achique apurado del arquero. Ardiles lo festejó más que nadie.

EMPATO INGLATERRA, PERDIO ITALIA, TRANSPIRO ALEMANIA

En Europa sufren los grandes

El empate de Inglaterra en Southampton frente a Macedonia, la derrota de Italia ante Gales y el triunfo angustioso de Alemania frente a Islas Feroe marcaron una jornada en las eliminaciones de la Eurocopa de fútbol 2004 donde los grandes sufrieron, y salieron humillados, mientras Holanda y Francia vencieron cómodamente sus compromisos y Rumania logró la goleada de la jornada.

Macedonia fue sensación al empatar 2-2 con Inglaterra, resultado que deja a los ingleses, en el Grupo 7, a 5 puntos de Turquía, que golearon 5-0 a Liechtenstein. Italia cayó 2-1 ante Gales en Cardiff y quedó tercero en el Grupo 9, detrás de los galeses y Yugoslavia, que venció 2-0 a Finlandia. En Hannover, Alemania derrotó 2-1 al modestísimo elenco de Islas Feroe y se mantiene como líder del Grupo 5, sobre Escocia e Islandia, que venció 3-0 a Lituania.

En Malta Francia goleó 4-0 a los locales y lidera el Grupo 1, delante de Israel y Eslovenia. En Viena, Holanda derrotó 3-0 a Austria, y ambos lideran el Grupo 3 junto a la República Checa que derrotó 2-0 a Bielorrusia.

La goleada de la fecha la protagonizó Rumania, que venció 7-0 a Luxemburgo como visitante y ahora comparte la vanguardia del Grupo 2 con Noruega, que derrotó 2-0 a Bosnia.

En el Grupo 4, Hungría venció 3-0 a San Marino y alcanzó a Letonia, mientras que en el Grupo 6, España (que tenía fecha libre y jugó un amistoso con Paraguay en Logroño, empatando sin goles) se mantiene al frente, delante de Ucrania, que igualó 0-0 como visitante ante Irlanda del Norte, y de Grecia, que venció 2-0 a Armenia.

Bulgaria, que le ganó 2-1 a Andorra, lidera el Grupo 8 con puntaje perfecto, delante de Bélgica, que le ganó 1-0 a Estonia en Tallin, mientras que Suiza se mantiene al frente del Grupo 10 tras vencer 2-1 a Irlanda en Dublín. Rusia, que goleó 4-1 a Albania, se mantiene como su escolta.

AFP



Alessandro del Piero no evitó la derrota.
Italia cayó 2-1 ante Gales como visitante.

Insua vs. Gallego

El volante Federico Insua no coincidió con su entrenador Américo Gallego en cuanto a que Independiente no juega bien. "Sin dudas que él ve los partidos con ojos diferentes a los nuestros, que estamos adentro con mil pulsaciones", consideró Insua. "Independiente conformó un equipo que es cada vez más sólido, y luego las individualidades aparecen para desequilibrar", comentó el ex jugador de Argentinos.

Boca irá por Palermo

Los dirigentes de Boca confirmaron que pretenden repatriar a Martín Palermo para la Copa Libertadores del año que viene. La negociación será muy difícil, ya que el goleador comentó que su intención es permanecer en Europa. Sin embargo, las autoridades boquenses intentarán convencerlo con una oferta millonaria a partir del dinero que ingresará por la venta de Juan Román Riquelme al Barcelona.

Nalbandian bajó a Cañas

David Nalbandian avanzó a los octavos de final del Masters Series de Madrid al vencer 4-6, 6-3, 6-3 a Guillermo Cañas, que de esta manera regresó al circuito tras dos meses de inactividad. El próximo rival del cordobés será el francés Fabrice Santoro. José Acasuso quedó eliminado al perder 6-1, 6-1 con Nicolás Lapentti. Agustín Calleri buscará hoy su lugar en cuartos cuando se mida con el sueco Thomas Johansson.

Debutó Ginóbili

Emanuel Ginóbili debutó con la camiseta 20 de San Antonio Spurs en el partido que su equipo cayó 96-93 con Houston Rockets. El bahiense anotó 6 puntos, bajó 4 rebotes, dio 2 asistencias y robó 2 balones en 17 minutos, aunque sus porcentajes de cancha (3 de 7 en dobles, 0 de 2 en triples) no fueron buenos. "Estoy muy feliz con mi actuación", comentó Ginóbili.

Magnano da cátedra

El entrenador de la Selección Argentina, Rubén Magnano, y su cuerpo técnico dictarán una Clínica Internacional de Básquetbol entre mañana y el domingo en Mar del Plata. El evento es organizado por el club Peñarol de aquella ciudad y se desarrollará en el estadio Polideportivo. Los interesados pueden anotarse en la pagina web www.capeventos.com.ar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-Y-Z) Matutina

1	9816	8	8905	15	7140
2	0222	9	6875	16	5144
3	0049	10	6063	17	5785
4	2306	11	0046	18	6531
5	0235	12	2116	19	0722
6	3857	13	1967	20	4431
7	8134	14	1159		

Quiniela Nacional (U-H-K-R) Vespertina

1	8725	8	1455	15	8527
2	3476	9	7238	16	4823
3	4259	10	4837	17	6413
4	9570	11	3056	18	9832
5	1559	12	8649	19	6101
6	0970	13	1569	20	7581
7	3917	14	4685		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5857	8	1688	15	2286
2	1398	9	0606	16	0398
3	7225	10	4782	17	4232
4	6149	11	3132	18	3704
5	7068	12	1252	19	0213
6	3104	13	9754	20	7210
7	3623	14	2449		

Quiniela Nacional (E-N-Q-S) Nocturna

1	2894	8	7091	15	0485
2	1326	9	1389	16	7048
3	9858	10	0868	17	3781
4	0638	11	1141	18	1676
5	7815	12	2642	19	2068
6	6359	13	6672	20	0417
7	0220	14	3923		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3350	8	3946	15	1773
2	5931	9	7869	16	3372
3	9258	10	7783	17	6289
4	8802	11	1186	18	4635
5	2873	12	4016	19	7250
6	7761	13	2282	20	0581
7	8513	14	4115		

Encuentro filosófico

Eduardo Grüner abordará el tema "El pensamiento hecho cine. La discusión entre imagen y texto", en una nueva jornada de los Encuentros Filosóficos que se desarrollan los jueves, desde las 20, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. El ciclo, "Los filósofos: pensamientos y tonos de la voz", continuará la semana que viene, con una disertación de la organizadora, Laura Klein, sobre "Inadecuación entre ética y política en Levinas". El jueves 31, en tanto, Horacio González hablará sobre Ovidio y su famosa obra *Las metamorfosis*.

Las cartas de Frida

Treinta y seis cartas íntimas de la pintora mexicana Frida Kahlo y una serie de fotografías y documentos que constituyen un archivo invaluable para sus admiradores serán subastadas el próximo 13 de diciembre en Sotheby's. En estas cartas, la pintora se refiere a su apasionada y tormentosa relación con el muralista Diego Rivera. La lista de la subasta incluye una lista de preguntas sobre el comunismo que Frida había redactado para formularselas al líder soviético León Trotsky, amigo personal de la pareja.

LOS RED HOT CHILI PEPPERS ACTUARON

Una alegría rockera

En su cuarta visita al país, el cuarteto californiano volvió a mostrar su potencia en vivo, alternando viejos hits con canciones de su último disco, "By the way". Un público fervoroso disfrutó del acontecimiento, consciente de que no habrá otros recitales de primer nivel en el corto plazo.

RED HOT CHILI PEPPERS — **8** PUNTOS

Músicos: Anthony Kiedis (voz), Flea (bajo, coros), John Frusciante (guitarra, coros), Chad Smith (batería).
Público: 65 mil personas.
Duración: 100 minutos.
Grupos invitados: Dios los Cría y Nativos.
Estadio de River Plate, miércoles 16.

Por Eduardo Fabregat

El estallido era previsible, pero no por eso perdió potencia. En esta Argentina arrasada, pauperizada y devaluada, la presencia de Red Hot Chili Peppers en el Monumental de Núñez debe ser interpretada como un milagro, un momento irrepetible, la oportunidad única de ver a un grupo de la primera línea rockera actuando en Buenos Aires. Lo de "único" no es en sentido figurado, y pinta a la perfección el panorama local en materia de producción de espectáculos: anoche, a mediados de octubre, los Peppers cerraron una temporada apenas compartida con Roger Waters... que actuó en marzo. Esa fue una de las razones del estallido que conmovió River poco después de las 21.30, pero la otra no tiene que ver con la triste realidad argentina, sino con cuestiones eminentemente artísticas: ya se sabía desde la edición de su reciente disco *By the way*, pero el show de anoche fue la mejor manera de comprobar la buena salud del cuarteto californiano. Más allá de las modas, las tendencias, MTV, las drogas, las idas y vueltas de Frusciante y las consecuencias de un historial bien largo, Red Hot Chili Peppers puede darse el lujo de un clacisismo no exento de riesgo. Se nota. Mejor aún: contagia.

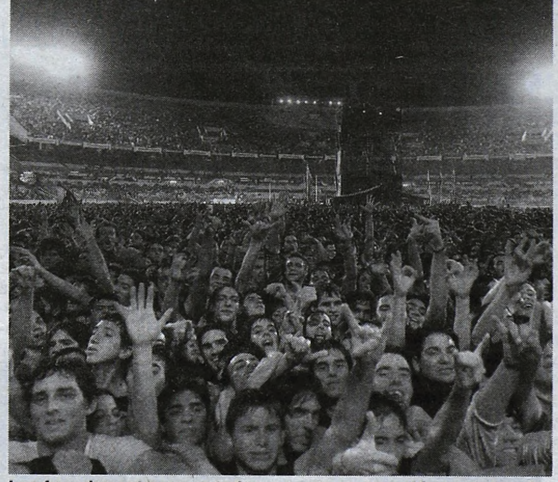
Que el asunto iba a ser contagioso quedó claro desde el primer acorde de "By the way", la canción escogida por el grupo para abrir el cuarto encuentro con su fiel público argentino. Pero no se trataba de un síndrome definible como *"Aprovechemos que es lo único que viene"*. El vínculo entre los fans y los Peppers tiene una sólida justificación musical. Que empezó a corroborarse de a poco, en un crescendo sonoro que evitó las estridencias iniciales (vale recordar que en su primera actuación en la Argentina, hace ya nueve años, arrancaron con "Give it away", mientras que ésta vez lo reservaron para el final). En su madurez artística, la banda californiana demostró que tiene la capacidad y el oficio suficientes para "manejar" un show, administrando, en sabias dosis, el necesario *efecto tribunero* dentro de los diferentes climas musicales. La *tribuna*, precisamente, pretendía eso. Quería reencontrarse con el aplomo interpretativo de Anthony Kiedis, con el histrionismo (en este caso no exento de talento, sino todo lo contrario) de Flea al comando de su bajo, con el vuelo (término aplicado en más de un sentido) del increíble John Frusciante. Los cruces constantes de todos esos matices, favorecidos por un *playlist* ganador que no muchos grupos están en condiciones de sostener una hora y media, determinaron un concierto que no hizo decaer el fervor del público.

Los comentarios de Kiedis y/o Flea, entre tema y tema, gobernados por un castellano tan dudoso como simpático, contribuyeron a la afirmación de ese vínculo afectivo. En principio, el cantante previno, seguramente alertado por el estado de excitación de los fans: "Tengan cuidado con sus hermanos y hermanas aquí". Poco después, el bajista confirmó la idea, aunque en un plano más atemporal y universal: "Mucho tranquilidad, mucho paz (sic)". Es que venían de un hit de *Californication* ("Scar tissue").

Luego, Flea no hizo mucho por descomprimir: arrancó con uno de sus clásicos solos deformes y distorsionados, que prologó a la encantadora "Around the world". Queda claro que parte de la magia de los Peppers está sustentada en el hecho de que cada canción deja un espacio para el lucimiento solista sin que estas atribuciones conspiren contra un indestructible "sonido de banda". Frusciante, ayer, consolidó su condición de héroe atípico de la guitarra, pero igualmente admirado por los fans. La otra parte de la magia de este grupo tiene que ver con el carisma. Antes de "Otherside" (otro tema de *Californication*, que fue, junto con *Blood Sugar Sex Magik* y el último, *By the way*, el más revisitado durante el concierto), Flea dedicó la canción a Maradona, precipitando, como era de esperar, uno de los momentos más vibrantes de la noche.

Los hits más difundidos por radio y las muy buenas canciones de perfil no tan alto (pero no por ello rarezas, ni mucho menos, para el público medio de los Peppers) se fueron alternando, del mismo modo que los climas variaban de la densidad adrenalínica al formato canción. Así, a "Can't stop", un punk contracturado de *By the way*, siguió el ya clásico, aunque relativamente reciente "Californication", cuyo estribillo fue coreado por la multitud. Ya para entonces, el grado de efervescencia no tenía retorno. Muchos intuían que se acercaba el final. Los clásicos propios "Give it away" y "Under the bridge" y el cover del furibundo "Search and destroy" (de Iggy Pop) cerraron una jornada inolvidable. Por lo que se vio, y por lo poco que se verá en los próximos tiempos.

Telam



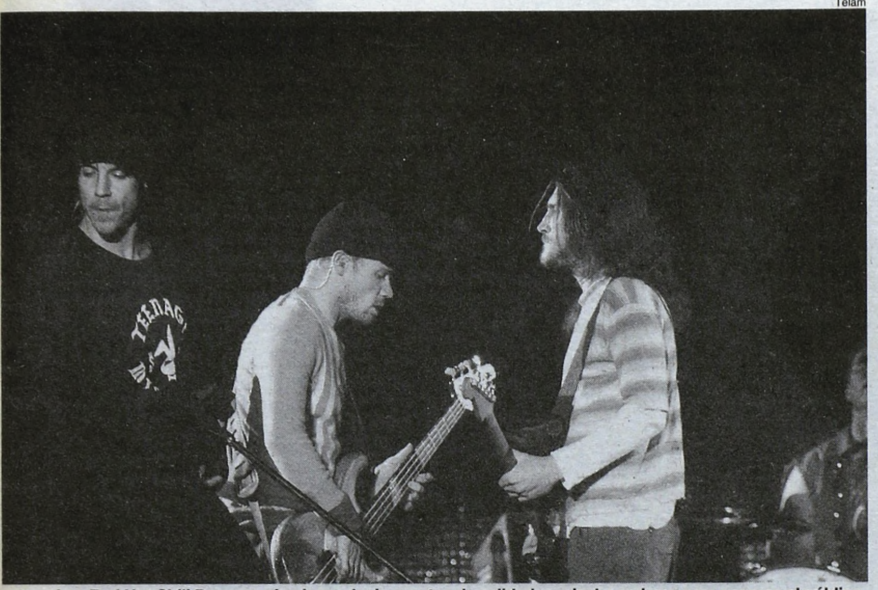
Los fans demostraron en todo momento su devoción por la banda.
Pero antes debieron sortear corridas e incidentes para poder entrar.

Producción: Roque Casciero y Cristian Vitale.

ANOCHE EN RIVER ANTE 65 MIL PERSONAS

en medio de la crisis

Telam



Los Red Hot Chili Peppers ofrecieron dosis exactas de calidad musical y carisma para ganarse al público.
El show de anoche fue, junto con el de Roger Waters, el más importante de un año casi sin visitas extranjeras.

DETALLES Y APOSTILLAS DE UNA NOCHE A TODO COLOR

"El show que había que ver"

Después de algunas amenazas felizmente incumplidas (y del recuerdo tormentoso del año pasado, en Vélez), la noche ofreció su mejor aspecto para un recital de rock. El único inconveniente se vivió a la entrada del estadio, porque la hora de comienzo del show se acercaba y había miles de fans pugnando por ingresar. Después, todo fue una fiesta. Aquí van algunos apuntes.

◆ El público era heterogéneo, pero en su mayoría joven, contemplando arbitrariamente los 15 y los 35 años como límites de esa franja. Mucha bermuda, mucho buzo de gimnasia. Remeras de Nirvana. Había fanáticos y no tanto. Entre estos últimos, Cecilia y Luciana, de 21. Luciana, pelo rosa, dos aros, uno en la nariz y otro en la boca. "Sólo tenemos un disco de ellos. Pero es la banda que había que ver este año. Además la entrada estaba barata." Javier, de 31, en cambio, fue la tercera vez que los vio. "Con los Peppers va a pasar lo mismo que con Megadeth. Dentro de poco Los Parraleños (los que parodiaron el hit "Morrisey") van a cantar 'los Red Hot, los Red Hot'." Los Parraleños puede que no, pero entre el show de Nativo (tuvo como invitado a Ciro Pertusi) y el comienzo de los Peppers, sólo se escuchó a miles de fans cantando: "Oh, vamos los Red Hot...".

◆ Los vendedores de remeras suelen dividirse en: oficiales y truchos. Anoche la diferencia no era tan precisa. Afuera de la cancha, antes del show, intentaban vender bonitas remeras de los Peppers a 10 pesos, con el agregado, gritado a voz en cuello: "a 10 pesitos la oficial de los Peppers...". Como los fans desconfiaban de esa *oficialidad*, prefirían esperar mejor oportunidad. Y eso que oportunidades para tentarse tuvieron. Debieron transitar veinte cuadras de cola. Pero adentro del estadio, en dos puestos gigantes cercanos a la platea Almirante Brown, los presuntos interesados se encontraron con la *oficial posta*: 25 pesos. Los stands estuvieron, de más está decirlo, vacíos toda la noche.

◆ El muchacho era *muy* estadounidense (si es que el énfasis es posible) y ese dato pesó a la hora de la reventa de tickets. El turista llegó tarde a la compra de entradas. Un revendedor le vendió un boleto de campo a ¡100 pesos! No fue para tanto: solo 26 dólares. "Me costó, pero no importa, éste era el show que quería ver", dijo el joven sin más problemas.

◆ Daniel, 43 años, barba canosa. Parecía escapado de otro show, mucho más cuando delataba sus gustos musicales: King Crimson, jazz, fusión. A su lado estaban los verdaderos motivos de su presencia en la cancha de River: "Los Peppers me gustan, pero vengo a traer a mis hijas". La más chica, Martina, de 11 años, aseguró que es fan de los Peppers desde los 7.

–¿Martina, qué esperás del show?

–Que la gente no me pise.

Ocho opiniones de colegas

◆ **Rana** (Timmy O'Tool): "Es la quinta vez que los veo en vivo y cada recital me sorprenden con algo, ya sea haciendo canciones que no me esperaba o con una performance increíble como sólo ellos son capaces de dar. Jamás voy a creer cómo Flea da una vuelta sobre sí mismo en el piso sin que el bajo toque el escenario. Es la banda más grande de todas, la que más me influenció, la que me abrió la cabeza a otros géneros. Puedo decir que son mis maestros y por eso les hice el disco tributo".

◆ **Toto** (Adicta): "Para mí fueron una de las bandas más creativas de los '90. Junto con Nirvana me abrieron la cabeza a otros sonidos y a otras formas de componer. Es de destacar que todavía sigan tocando y sacando discos buenos. Esto indica que se instalaron definitivamente en el mundo del rock y ya no son parte de una movida".

◆ **Gustavo Rowek y Carucha** (Nativo): "Los Red Hot llegaron esta vez en un momento increíble de su carrera, así que desde que supimos que Nativo sería uno de los soportes, estuvimos enfermos de ansiedad; por suerte llegó el d¡a. Lo que sentimos es inexplicable... Nativo, Red Hot y 60 mil personas, ¿qué más podíamos pedir?".

◆ **Charly Alberti:** "No es una banda que haya escuchado mucho. Los respeto como músicos, pero nunca han aportado nada a mi mundo musical. Me pareció bien que cobren menos plata para venir al país. Habla muy bien de ellos".

◆ **Juan Stewart** (Jaime sin Tierra): "Los Peppers nunca me generaron mucha expectativa. En verdad, no es una banda que me interese demasiado. Es cierto que tienen algunas canciones buenas y un estilo propio muy definido, pero me parece que se repitieron mucho en los últimos discos. Leí que dieron un show muy bueno en Chile, aunque los recitales en los estadios no me entusiasman. Igual, ver a los Peppers es una buena oportunidad para ver a Frusciante. Sus discos solistas son muy buenos".

◆ **Pingüino** (Los Calzones): "Es la banda que le encontró otra vuelta al rock en estos últimos tiempos por su capacidad para hacer, por ejemplo, un tema súper distorsionado y, después, uno totalmente acústico sin perder ni un poco de fuerza. Siempre suenan a Chili Peppers. Además está el aliciente de la demanda que existe en el país por disfrutar de un show tan relevante. No sabemos cuando será la próxima".

◆ **Sergio** (Los Natas): "Está buenísimo que hayan venido a tocar a Sudamérica por 4 dólares, más ahora que no tenemos un *sope*. Poder ver una banda tan profesional y con tanta trayectoria por esa plata es, al fin, una buena. Para mí significan la rebeldía y el descontrol que llevaba mi vida cuando tenía 14 años y con mis amigos andaba en bici destruyendo todo. Los vi por primera vez en Obras hace nueve años y fue emocionante ver cara a cara algo que parecía tan lejano".

◆ **Adrián Herrera** (Blues Motel): "Cada vez me gustan más. Me interesan especialmente los matices musicales que lograron en los dos últimos trabajos. Verlos es una buena excusa, además, para ver a Frusciante en vivo".

Caetano vs. Lula

El músico brasileño Caetano Veloso pidió a su abogado en Brasil que prohíba al Partido de los Trabajadores (PT) utilizar su voz en el programa de propaganda electoral del candidato a la Presidencia, Luiz Inácio Lula da Silva. En la campaña hacia la segunda vuelta electoral del 27 próximo, el PT incluyó en la banda sonora una interpretación de Caetano Veloso de la canción "Amanha" ("Mañana"), del compositor Guilherme Arantes. El abogado de Veloso, Paulo César Pinheiro, transmitió la prohibición al publicista Duda Mendonça, jefe de marketing político de la campaña de Lula. Mendonça se manifestó sorprendido por la decisión y aseguró que el propio Caetano Veloso había autorizado el uso de la canción el año pasado: "Ya utilizamos esa música en un programa de veinte minutos del PT y no hubo problemas", señaló. La asesoría de prensa de Caetano Veloso, sin embargo, afirmó que esa autorización nunca fue formalizada en un documento y que el artista no fue consultado previamente sobre su uso en vísperas de la elección. En declaraciones publicadas ayer por la agencia brasileña Estado, los portavoces de Caetano Veloso agregaron que el músico no quiere asociar su voz a ningún tipo de propaganda y que optó por mantenerse neutral en la actual campaña presidencial. Caetano Veloso no comentó directamente el tema, porque está en Estados Unidos, donde realizará a partir de la semana próxima una serie de espectáculos, que coinciden con el lanzamiento de su libro *Verdad Tropical* en el mercado estadounidense.







"Toda película implica una postura ideológica"

Por Luciano Monteagudo

El prestigioso Constantin Costa-Gavras llegó a Buenos Aires acompañando el estreno de "Amén", un film sobre el nazismo y la Iglesia.

AMEN.
A film by Costa-Gavras



Adrián Pérez

El realizador dirigió "Estado de sitio", "Z" y "Missing", entre otros films fuertemente políticos.
El tema de "Amén" es el silencio del papa Pío XII mientras Hitler mataba a millones de judíos europeos.

"Es la cuarta o quinta vez que vengo a la Argentina", duda Constantin Costa-Gavras, a poco de instalarse en un hotel del microcentro. Habla un castellano algo rígido, pero muy correcto, y se extasía con el edificio abandonado de las viejas tiendas Harrod's. "Aquí se podría hacer un gran centro cultural", se entusiasma. Cuando se le explica que, en la vereda de enfrente, en las Galerías Pacífico, su amigo Pino Solanas alguna vez tuvo ese mismo sueño y se levantó en cambio un shopping center, mira resignado y dice: "Ah, claro, comprendo...". Las fuerzas del mercado sin embargo no han podido desplazar al cineasta de films emblemáticos como *Z*, *Estado de sitio* y *Desaparecido*, que llegó ayer a Buenos Aires para presentar en el marco del Festival España-Francia-Italia (que se lleva a cabo en el Village Recoleta, ver página 23) su película más reciente, *Amén*, que viene sembrando controversias desde su estreno en el Festival de Berlín, en febrero. Basada en una obra teatral del austríaco Rolf Hochhuth, *Amén* se permite hacer memoria sobre el vergonzoso silencio del papa Pío XII cuando la Alemania nazi enviaba a millones de europeos de origen judío a los campos de exterminio. De ese silencio, de la vigencia del cine político y de la situación de América latina conversó con **Página/12**.

–¿Cómo nació el proyecto de *Amén*?

–Yo conocía la obra de Hochhuth, porque mi amigo Jorge Semprún había hecho la versión francesa para su estreno en París, que protagonizó Michel Piccoli. Estamos hablando del año 1964. Pero en ese momento recién comenzaba mi carrera de director y no podía pensar en un proyecto de ese tamaño. Parece que el productor Sam Spiegel había comprado los derechos de la obra –me contó Claude Chabrol– y quería hacer la película, ¡pidiendo primero permiso al Vaticano! Ah, esa ingenuidad norteamericana... Pero siempre me interesó hacer una película sobre el silencio, sobre la indiferencia, y también sobre el otro lado de la línea: no sobre las víctimas sino sobre los victimarios. (No me gusta la palabra "verdugos"; es demasiado dramática.) Y esa posibilidad la tuve con *Amén*.

–¿La Iglesia, en este caso, fue culpable por omisión o por complicidad con el nazismo?

–Entramos en una categorización jurídica. "Complicidad" es una palabra para la Justicia. Y no conviene al film. El film no es un tribunal. Además, es mejor no hablar de "la Iglesia", porque "la Iglesia" es mucha gente. Entre ellos hay personas excelentes, puedo dar nombres en Francia, en Italia, en todas partes, en Latinoamérica, por ejemplo, con la Teología de la Liberación. Son gente extraordinaria y forman parte de la Iglesia. Sí, en cambio, hablamos de los dirigentes, de la jerarquía, porque la Iglesia Católica tiene una estructura piramidal y la punta de la pirámide no reaccionó, hizo silencio. Para mí, la película es una metáfora. No es sólo una película histórica, que narra algo que sucedió hace tiempo. También es una película sobre el presente, porque la indiferencia y el silencio todavía están aquí, no comenzaron con los campos de concentración y terminaron con el fin de la guerra. No, continúa hoy en día. Los ejemplos son miles. Hay que ver qué sucedió con las dictaduras en América latina. ¿Cuál fue la posición de las jerarquías de la Iglesia con la gente que desaparecía, que era torturada, que era asesinada? De eso habla también mi película.

–¿Cómo se documentó para el film?

–Durante casi tres años estuve investigando y estudiando material. No quería escribir ni una sola palabra que hubiera dicho el papa Pío XII que no estuviera documentada. Consulté decenas de fuentes diferentes, entre ellas el libro *La religión cristiana en Europa*, que a comienzos de los años 40 escribió monseñor Hudal, cardenal de Austria y asesor directo del Papa, en el que se elogia la "solución final" de Hitler. Tengo fotografías de cardenales que hacían el saludo nazi junto a Goebbels. Tengo fotografías de iglesias donde cuelgan banderas con la cruz esvástica. Había un antisemitismo enorme y mucho antes de 1939. En 1933, Hitler llama a boicotear a los judíos, y la jerarquía no dice nada. En 1936, ya hay leyes contra los judíos, y sigue el silencio. En 1938, se produce la Kristallnacht, se destruyen todas las sinagogas y no hay reacción alguna. Sólo los anglicanos protestan. Hitler se sintió entonces muy fuerte. Quién sabe qué hubiera sucedido si no hubiera habido ese silencio. Por eso mi película trata sobre el silencio, sobre la indiferencia.

–¿Hasta qué punto se apartó de la obra original?

–La obra de Hochhuth se centraba en la relación del Papa con un cura alemán y con la dirigencia nazi. Pero a mí me interesaba incluir en igualdad de condiciones a Kurt Gerstein (NdR: un oficial del ejército alemán que trató de boicotear los envíos del gas Zyklon B a los campos de concentración y que, como católico practicante, llegó a informar a las autoridades de la iglesia sobre el exterminio masivo que se estaba por llevar a cabo). Gerstein es un personaje extraordinario. En Alemania, hay alguna gente que aún hoy odia a Gerstein y hay otra que lo considera un héroe. Pero lo interesante es que él se dejó guiar por la filosofía cristiana, hasta el sacrificio. Estamos lejos de la obra de teatro, pero le dije al autor desde el principio: voy a ser fiel al espíritu, pero no a la letra.

Idea: ***"¿Cuál fue la posición de las jerarquías de la Iglesia con la gente que desaparecía, que era torturada, que era asesinada? De eso habla también mi película".***

–¿Cuáles fueron las reacciones en Europa ante el estreno?

–Es algo bastante curioso, porque la primera reacción fue antes de que se viera la película y tuvo que ver con el afiche. (NdR: concebido por Oliviero Toscani, el creador de las publicidades más polémicas de Benetton, toda la gráfica de la película tiene como leit-motiv la cruz cristiana que, en rojo sobre negro, se confunde con la svastika nazi, en la que Hitler veía "la lucha por la victoria del hombre ario".) En Francia, una asociación vinculada a Le Pen, que preparó su plataforma intelectual, levantó un proceso judicial contra el afiche. No hay que olvidarse que estábamos de frente a las elecciones. Y la iglesia francesa, o una parte de ella, tomó una posición muy agresiva, sin ver la película.

–En el final del film, monseñor Hudal le facilita la huida a un oficial de las SS, que quiere escapar a Estados Unidos. "Allí sólo aceptan físicos y científicos", le dice Hudal. "A usted le puedo conseguir un salvoconducto a la Argentina." ¿Usted incluyó esta línea?

–Hudal ayudó personalmente a escapar a muchos nazis. Muchos vinieron a la Argentina, a Paraguay, a Chile, a Brasil. Sí, yo incluí esa frase en el guión, quizá porque en *Estado de sitio* ya había hablado de Uruguay, en *Missing* de Chile y me faltaba decir algo de Argentina, aunque fuera algo pequeño (risas).

–Le parece que hay todavía un espacio para el cine político como el de los años 60 y 70?

–Todo cine es político, aún aquellos que dicen que no hacen cine político lo están haciendo. Y a veces aún más que quienes lo declaran. Toda película implica una postura ideológica. Y también una responsabilidad frente a los espectadores.

–¿Cómo ve a América latina?

–La mejor manera de controlar a alguien es mantenerlo pobre y eso es lo que han hecho con América latina, eso es lo que le está sucediendo a la Argentina. Ustedes son el mejor ejemplo. Ya no hace falta sacar a los tanques a la calle y dar ese espectáculo. Ahora el monopolio de la fuerza no está en los militares sino en el dinero. Se creó una situación de dependencia total.

DESDE HOY, UN FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL, FRANCES E ITALIANO

Las historias del Primer Mundo

La quinta edición del "EFI" se desarrollará en tres salas de la Recoleta y continuará por el interior argentino, Chile y Montevideo.


Una escena de "Juana la Loca", de Vicente Aranda, con Pilar López de Ayala como la reina de Castilla. *Otro de los films españoles que preestrena el Festival es "Los niños de Rusia", de Jaime Camino.*

Quince preestrenos de películas de tres potencias europeas, en siete días corridos. Esta es la propuesta de la quinta edición del "EFI", el festival España-Francia-Italia, que arranca hoy en tres salas del complejo Village Recoleta, rebautizadas para la ocasión "Luis Buñuel", "François Truffaut" y "Federico Fellini". Las figuras que acompañan la muestra son el cineasta greco-francés Constantin Costa-Gavras (*Estado de sitio*, *Z*), que viene a exhibir su film más reciente, *Amén* (ver entrevista en página 22 de esta edición), el director español Jaime Camino (*Las largas vacaciones del '36* y *La vieja memoria*) para mostrar su documental *Los niños de Rusia* y el realizador italiano Maurizio Sciarra por *A la revolución sobre dos caballos*. También vendrán la actriz española Rosana Pastor (*Tierra y libertad*), que apoyará la proyección de *Juana la Loca*, y el intérprete italiano Stefano Venturi, protagonista de *De cero a diez*.

La selección de films españoles se presenta particularmente fuerte. El mascarón de proa del grupo es sin duda *Hable con ella*, la película más reciente de Pedro Almodóvar, protagonizada por Darío Grandinetti y Geraldine Chaplin, con apariciones especiales de Caetano Veloso y la bailarina y coreógrafa alemana Pina Bausch. Detrás le siguen *En construcción*, un documental de José Luis Guerín, que se convirtió en una de las revelaciones del último Festival de Cine Independiente de Buenos Aires; *Juana la Loca*, del catalán Vicente Aranda, con Pilar López de Ayala como la reina de Castilla; *Segunda piel*, de Gerardo Vera, y *Los niños de Rusia*, de Jaime Camino, premiado como mejor documental del último Festival de Valladolid.

Por Francia, encabeza el lote *Amén*, el film de Costa-Gavras que denuncia la complicidad del Vaticano con el exterminio de 6 millones de judíos a manos de la maquinaria nazi. Dos directoras mujeres representan al cine francés más puro: Anne Fontaine con *Cómo maté a mi padre*, protagonizada por Michel Bouquet y Charles Berling; y la realizadora de *Rien a faire*, Marion Vernoux, con *Reinas por un día*, con Jane Birkin, Karin Viard y Sergi López. De la Bélgica francoparlante llega finalmente *Rosetta*, obra maestra de los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne, ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes y premio a la mejor actriz a Emilie Dequenne, una intérprete no profesional. Y de Israel, en coproducción con Francia, estará *La mujer de mi vida*, de Dover Kosashvili, premiada por el jurado de la crítica (Fipresci) en el último Festival de Buenos Aires, donde la actriz Ronit Elkabetz fue consagrada por el jurado oficial como mejor actriz.

Dato: ***El film más esperado es "Hable con ella", de Pedro Almodóvar, con Darío Grandinetti, Geraldine Chaplin y una aparición de Caetano Veloso.***

Italia presenta al frente de su escudería *El oficio de las armas*, el film más reciente de Ermanno Olmi, el recordado realizador de *El árbol de los zuecos* y *La leyenda del santo bebedor*, que aquí recupera un episodio histórico vinculado con la familia de los Médicis. Le siguen *A la revolución sobre dos caballos*, de Maurizio Sciarra, premiada en el Festival de Locarno 2001; *Creceré amándote*, un relato de educación sentimental dirigido por el debutante Giuseppe Rocca; *Da Zero a Dieci*, segundo largometraje del rockero Luciano Ligabue, y *Reconciliados*, un film sobre las heridas no cicatrizadas que dejó la última dictadura militar en la Argentina, una realización de la ítalo-argentina Rosalía Polizzi, protagonizada por otra argentina, Beatriz Spelzini.

Organizado por la compañía local Europa Cinema Center y apoyado por el Instituto del Cine y Artes Audiovisuales de España (ICAA), Unifrance Film International e Italia Cinema, el "EFI 2002" seguirá su ruta más allá de Buenos Aires: estará en los cines Village de Mendoza (del 24 al 30 de octubre), en los Village Rosario y en los Village Neuquén (del 31 de octubre al 6 de noviembre), y en el Teatro Auditorium marplatense (del 7 al 13 de noviembre). Los films de España, Francia e Italia culminarán su paso con exhibiciones en Montevideo y Santiago de Chile.

El nuevo film del director de "Plata quemada" acompaña a una familia perseguida por la dictadura militar, eligiendo para ello el punto de vista de un niño de diez años. El documental "Las Palmas, Chaco", en tanto, funciona como una alegoría de la debacle económica sufrida por la Argentina en la última década.



"Las Palmas, Chaco", de Alejandro Fernández Mouján, un retrato de la decadencia económica argentina.
El documentalista hizo foco en el mayor ingenio del país, arrasado por el menemismo a comienzos de los '90.

De cómo un ingenio se convirtió en un baldío

LAS PALMAS, CHACO — 6 PUNTOS

Argentina, 2002.
Dirección, investigación, producción y cámara: Alejandro Fernández Mouján.
Estreno de hoy (en videoproyección) exclusivamente en la sala 2 del cine Cosmos.

Por Horacio Bernades

Realizada a partir de un proyecto premiado en el concurso de documentales organizado hace un par de años por el Incaa, *Las Palmas, Chaco* es un nuevo avatar de la ya nutrida producción documental argentina dedicada a testimoniar el proceso de desindustralización producido durante las últimas décadas, así como sus consecuencias inmediatas. La nueva realización de Alejandro Fernández Mouján –documentalista formado junto a colegas como Marcelo Céspedes, Carmen Guarini y David Blaustein– se suma así a una serie dirigida a dar cuenta del dolor de ya no ser un país industrial, en la que se inscriben películas como *Fantasmas de la Patagonia* (sobre el cierre de Río Turbio), *Rerum Novarum* (el de la algodonera Flandria) y las aún inéditas *Ciudad de María* (el fin de la siderurgia en la zona de San Nicolás) y *La tele y yo* (sobre la caída de un imperio mediático).

Pero *Las Palmas, Chaco* es a la vez parte de una secuencia iniciada por el propio Fernández Mouján hace casi quince años, cuando viajó al Chaco para filmar lo que resultaría la última zafra emprendida allí por el ingenio Las Palmas. Fundada en 1882 y con una extensión total de 100 mil hectáreas, ese ingenio supo ser el más poderoso del rubro en la Argentina y cerró sus puertas a comienzos de los '90, cuando la ola menemista barría con todo lo que oliera a producción nacional. Entre 1987 y 1988, Fernández Mouján filmó allí *Banderas de humo*, donde ya se veía venir el cierre de la planta. Más de una década después, el documentalista porteño vuelve sobre sus pasos, para registrar lo que quedó después de la clausura. Más que sorpresas, lo que depara *Las Palmas, Chaco* es la posibilidad de ver en detalle cómo se pasa de un capitalismo nacional a una tierra baldía.

Entre visitas guiadas a las ruinas de lo que alguna vez fue un inmenso centro de producción, la cotidianidad de quienes pasaron de la zafra a gran escala a recolectar mandioca y cazar algún que otro carpincho o coatí, queda lugar finalmente para comprobar la fuerte presencia femenina en los piquetes ruteros organizados como última forma de resistencia ante la falta de trabajo. Fernández Mouján elige un enfoque abarcador, en el que hay lugar para asistir también al atropello de los poderosos, el patoteo de ex agentes de seguridad convertidos en usurpadores de tierras y, por supuesto, la total indiferencia de la justicia y las autoridades.

Un verdadero retrato de la Argentina contemporánea, que podría haber resultado más concentrado y poderoso si el cineasta hubiera salteado tiempos muertos y se hubiera focalizado más en ciertos episodios altamente representativos en su singularidad. Sobre todo, el inútil peregrinar de un campesino ante una comisión de diputados de Resistencia, cuyo seguimiento termina quedando trunco.

Daría la impresión de que, en su férrea voluntad de atenerse a la clase de registro que se conoce como "cine directo" –variante del documental en la que se privilegia el acercamiento a los hechos "tal como son"–, *Las Palmas, Chaco* termina por constituir más una suma de fragmentos que un retrato condensado sobre los pobladores de la zona. Como parte de esa dispersión, un documental que comienza con el tradicional relato explicativo en off, más tarde lo pierde en el camino. Del mismo modo, cierta intención inicial de inscribir el propio mecanismo de producción de sentido en la materia fílmica (el grabador funcionando, fotos fijas de la película anterior y hasta la orden de corte por parte del realizador)pronto desaparece, para dar lugar al registro "objetivo" del día a día.

Por otra parte, las limitaciones del sonido directo y el habla algo cerrada de los lugareños conspiran contra la inteligibilidad de los testimonios. Más allá de estos reparos, no hay duda de que *Las Palmas, Chaco* logra dar testimonio directo de esa tragedia contemporánea a la que suele darse el nombre de Argentina.

"KAMCHATKA",

El amor,

KAMCHATKA — 7 PUNTOS

Argentina, 2002.
Dirección: Marcelo Piñeyro.
Guión: Marcelo Figueras.
Fotografía: Alfredo Mayo.
Música: Bingen Mendizábal.
Intérpretes: Ricardo Darín, Cecilia Roth, Matías del Pozo, Milton de la Canal, Héctor Alterio, Fernanda Mistral, Tomás Fonzi, Leticia Brédice, María Socas, Oscar Ferrigno.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Tita Merello, Patio Bullrich y otros.

Por Luciano Monteagudo

"Abracadabra" es una palabra mágica, un talismán, un conjuro capaz de descubrir puertas a otra realidad. Con esa palabra se abre *Kamchatka*, el quinto largometraje de Marcelo Piñeyro, que, como sugiere su propio título, se aferra a esas invocaciones lúdicas de la infancia, a esos pequeños exorcismos de la niñez, que luego quedan fijados para siempre en la memoria más íntima. Al fin y al cabo, un chico de diez años es el auténtico protagonista de la película, el hilo conductor de la narración, el personaje sobre el cual recae todo el punto de vista de este relato de iniciación al mundo adulto, en tiempos de oscuridad.

Ese chico (Matías del Pozo) recibe una tarde la inesperada visita en el colegio de su madre (Cecilia Roth), que lo saca de clase y lo sube a un Citroën 3CV, donde ya está su hermano menor (Milton de la Canal). Ella no para de fumar, como una chimenea, y los inconfundibles paquetes rojos de sus Jockey tapizan el piso del auto. Desde el asiento de atrás, los chicos se quejan y reclaman. No pueden entender por qué, de buenas a primeras, la rutina se ha visto alterada y no pueden ir a jugar a la casa de sus amigos. La explicación para el espectador llega a través de aquello que se ve por las ventanillas del coche: un control militar callejero sitúa acción, tiempo y lugar. Acaba de producirse el golpe militar de marzo del '76 y esa familia, a la que poco más tarde se suma el padre (Ricardo Darín), debe abandonar la ciudad.

En *Kamchatka* nunca se sabe mucho de los adultos. El padre es abogado y se infiere que su socio acaba de ser desaparecido. La madre es de formación científica, trabaja en la universidad y en algún momento debe dejar de hacerlo. Sin duda están en peligro, quizá por el solo pecado de una tibia militancia política. Pero cuando llegan a esa quinta abandonada en las afueras, lo único que importa para ellos es que sus dos hijos piensen que se trata apenas de unas vacaciones anticipadas, en pleno invierno. Las restricciones son severas (no deben llamar por teléfono ni siquiera a sus amigos más cercanos), pero la idea que encuentran los adultos para que los chicos entiendan mejor la situación de clandestinidad es la de tomarla como un juego. El padre pasará a llamarse David Vicente (como el héroe de "Los invasores", la serie que, vista en ese contexto, adquiere un significado ominoso) y el hijo menor Simón, como el inefable Templar de "El santo". El mayor, en cambio, elegirá ser Harry, en honor a Houdini, el legendario escapista que excita su imaginación, más aún cuando su padre le enseña otras palabras mágicas –"zafarrancho de combate"– que servirán eventualmente para darse a la fuga.

DE MARCELO PIÑEYRO, CON CECILIA ROTH Y RICARDO DARIN

en medio del horror del '76

A diferencia de *Plata quemada*, la realización anterior de Piñeyro, que era un film arduo, seco, violento, con personajes fronterizos intentando huir de un destino inapelable, en *Kamchatka* el director y su guionista Marcelo Figueras hacen de estos otros fugitivos un núcleo mucho más humano, cercano, reconocible. Por momentos puede parecer que la visión que tiene el film de aquellos años de plomo es quizás excesivamente idílica, y en algunos tramos sin duda lo es (la bucólica escapada a la estancia delabuelo, jugado por Héctor Alterio, por ejemplo), pero lo que *Kamchatka* nunca quiere perder de vista es que se trata siempre de la mirada de Harry, un chico de diez años, que necesariamente tiene que hacer una traducción de esa realidad tan oscura como la invernal fotografía del español Alfredo Mayo.

La puesta en escena de Piñeyro asume el desafío de dejar el horror siempre fuera de campo, para concentrarse en los lazos de afecto de los personajes, en las pequeñas epifanías familiares alrededor de una mesa, en los legados de padres a hijos que se pueden llegar a transmitir a veces a través de los gestos y actitudes más cotidianos. En este sentido, funcionan mejor algunos apuntes mínimos, episódicos (en una narración que trabaja siempre en el sentido opuesto a la construcción de un clímax dramático) que la metáfora del *T.E.G.* que le da su título a la película, que termina siendo un poco impostada, como una de esas ideas que funcionan mejor en las hojas del guión que en la pantalla.



Ricardo Darín junto a Matías del Pozo, cuya mirada de niño compone el hilo conductor del film. Abajo, los padres arriba de su Citroën, hacia el final del film.



De esa metáfora, en todo caso lo que vibra mejor es su eco sobre el tiempo presente: *Kamchatka*, en el mítico juego de mesa, es el pequeño país capaz de rechazar los embates de cualquier ejército de ocupación. En la Argentina de hoy, habla del foco de resistencia que cada espectador debería tener escondido dentro suyo, como su última reserva.

El éxito de Gabo

El primer tomo de las memorias del Nobel colombiano Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla* (Ed. Norma), se vende como pan caliente en el mercado hispanoparlante y alcanza cifras record de venta en casi todos los países en los que actualmente circula, a una semana de su lanzamiento mundial. En Colombia, país de origen del escritor, vendió 88 mil ejemplares en una semana, lo que supone un éxito sin precedentes en relación con las cifras históricas locales. Los responsables editoriales no se conforman, de todos modos: aspiran a alcanzar la friolera de 150 mil ejemplares vendidos a fin de este mes, cifra que García Márquez había alcanzado tras la publicación de *Del amor y otros demonios* (1994), aunque en el término de ocho meses. El record de ventas de *Vivir*... es aún más sorprendente si se tiene en cuenta que en el país de origen del escritor el libro cuesta 17 dólares y que Colombia atraviesa actualmente por una profunda crisis económica. En Perú, entretanto, está a punto de agotarse la primera edición: ya se vendieron 27 mil de los 30 mil ejemplares que salieron a la venta. Norma anunció un tiraje de un millón de ejemplares del libro para Iberoamérica, de los cuales 600 mil fueron destinados al mercado español, otros 150 mil al argentino, 200 mil a México, e igual número en Colombia, Bolivia, Ecuador, Perú y Venezuela. En este primer volumen de la serie, el autor de *Cien años de soledad* relata los acontecimientos comprendidos entre su nacimiento, en 1927, y 1957, año en que salió del país tras la publicación de su primera novela, *La hojarasca*.

OPINION

Por Carlos Polimeni

Los fantasmas del pasado

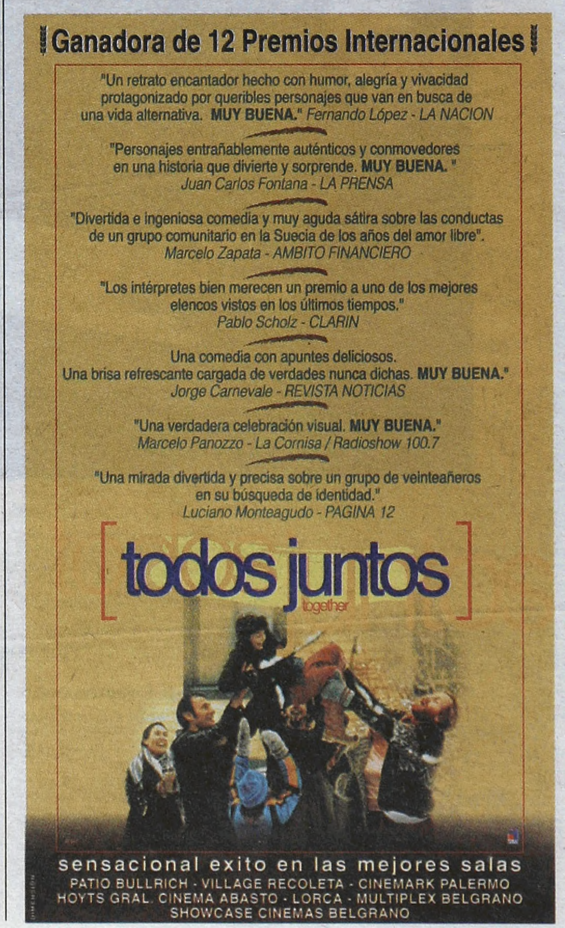
En su novela *El espía del tiempo*, Marcelo Figueras cuenta la historia de un país en que los antiguos jerarcas de una dictadura comienzan a ser ejecutados en medio de rituales espantosos. Un policía excesivamente culto, y por ende cercano a la locura, descubrirá más tarde que temprano que esos asesinatos han sido concebidos y llevados a cabo por un familiar de desaparecidos. A esa altura, aquellos amos de la vida y la muerte de miles de inocentes han quedado del lado opuesto: ahora son víctimas acorraladas, viejos deformes que merecen piedad. Es por eso que la venganza individual no sirve a la Historia, subraya la novela. No es buen negocio, plantea, que aquellos que por siempre deberían ser considerados asesinos pasen a ocupar el lugar de las víctimas.

Kamchatka habla de las víctimas de la dictadura militar argentina 1976-1983 pero desde un punto de vista inédito para el cine: lo hace retratando los últimos días de una típica familia de clase media de los '70 cuyos padres desaparecerán. El guión de Figueras sumerge al espectador en el calor de un ámbito a punto de ser desintegrado, con lo que logra un efecto emocional conmocionante. El espectador sabe, desde el principio del film, cuál es el marco de esos hechos, pero no lo sabe el niño que narra la historia y tampoco lo tienen absolutamente claro sus padres. Que el horror sea una presencia latente, por momentos alejada y por otros acechante, es una decisión narrativa arriesgada, pero al fin saludable. A veces es más desestabilizador lo que no se muestra que aquello que se exhibe en demasía.

Al igual que *Vidas privadas*, el film de Fito Páez maltratado por cierta crítica pedorra, demasiado convencida de su propia importancia, *Kamchatka* aborda el tema de las consecuencias de la dictadura sin pedir permiso al catecismo de las instituciones de izquierda ni considerar su visión como la única posible. No es una película de militancia, pero es una película profundamente política: la traspasa el imperativo de la resistencia como única posibilidad de dignidad en un país arrasado. No es menor que ambas películas hayan sido escritas, dirigidas y actuadas por personas que eran niños y jóvenes durante los años de plomo. Personas que al mirar hacia atrás no sólo ven a los otros recortados contra el paisaje de la tragedia, sino que se ven a sí mismos en aquellos años de miedo, paranoia, ignorancia y soledad. Las generaciones no piden permiso para ser. Son.

Hay algo de *La vida es bella* –que, como se sabe, dividió aguas a más no poder– en un costado del planteo de *Kamchatka*, en esos momentos en que el padre que compone Ricardo Darín intenta convencer a sus hijos de que ser perseguidos puede ser un juego. Más profundamente, en su apuesta por iluminar una zona oscura para el futuro, como el funcionamiento de unas personas normales metidas en una situación excepcional. Habrá quienes encuentren liviano el modo en que se relaciona con el tema de los desaparecidos y no faltarán, en la vereda contraria, quienes consideren opresivo su desarrollo. Una cosa es innegable: la honestidad con que Piñeyro narra a partir de los elementos de que dispone, sin caer en la tentación de los golpes bajos.

En la Argentina de 1976 hubo centenares de miles de clandestinos que no figuran en la Historia con mayúsculas. Algunos sobrevivieron, muchos se exiliaron, otros murieron, miles fueron asesinados. *Kamchatka* se anima a ponerles rostros a esos fantasmas, a mostrar sus dudas, tensiones, sonrisas, deseos, impotencias, hijos. Para los que creen que el pasado está ahí para ser revisado, y que es pasible de muchos puntos de vista, esta es algo más que una película valiente. Es una película necesaria.



"GRAN HERMANO 3" TUVO UN ARRANQUE SIN SORPRESAS

Otros ensayos sobre la nada

Por Julián Gorodischer

Hay una "Habitación de los Reyes" y una sala misteriosa, pero poco cambió en el programa que introdujo los reality games shows en la TV.

Decían que iba a haber un "compromiso", pero los nuevos, en su primer día, tiraron cartas para decidir quiénes dormirán en la cama matrimonial. Ahora ni siquiera los llaman "mis valientes", suprimido del entusiasmo de Solita, siempre igual de negadora, pero agradecida de cómo la quieren en las provincias. Los nuevos se presentan: componen un catálogo que incluye a un desempleado, una víctima de "la violencia" y una asistente social. Claro que, como otras veces, cuando ingresan, "dejan la realidad afuera" de la casa, y se entregan a ese diálogo sobre la nada que es el tributo al "Gran Hermano". La nada es la promesa de ocio a cualquiera hora, insomnio sin conflictos, democracia para la conversación: cualquiera puede intervenir y será escuchado. La nada no impone condiciones, pero cobra impuesto, y "Gran Hermano" sube la apuesta: tiren las cartas y decidan la parejita, vayan al confesionario y cuenten una historia para emocionar.

"Gran Hermano 3" muestra la costura. Lejos quedó ese esfuerzo del inicio por parecerse a lo cotidiano, por construir un mundo como el de cualquiera, ese bastidor para descubrir *in fraganti*. Esta vez, como corresponde a una tercera parte con pocas sorpresas, hay que darles una ayudita: en la Sala de Intimidad y Misterio "van a pasar cosas raras" como el abrazo de un familiar, pero que no se prolongue e incluya palabras emotivas al oído. En la "Habitación de los Reyes", el flamante Hotel Alojamiento invita a una pareja, enciende la luz roja y gira la bola de espejos, pero lo que logra es lo que no quería: que el favorecido se vaya a dormir al living. "Me da incomodidad", dijo Mauricio, el *skater*, un poco antes, y dejó a la bella durmiente que pronto confesará un pasado como prostituta, como si la rueda girara todas las veces igual, como si ahora hubiera que esperar la primera pelea, el chusmerío en el pasillo, el enojo por la falta de limpieza y, por qué no, la confesión del "sufrido".

Los nuevos huéspedes fueron elegidos estratégicamente: Matías Bagnato tiene una historia que salió en los diarios (perdió a su familia en un incendio), y Viviana un "trabajito" que no le gustaba nada. Carla es hija de un famoso y le compuso un tema a Luciano Pereyra; a Eduardo acaba de dejarlo la novia. Y si se demora la revelación del "sufrido", siempre queda la nada, eficaz a cualquiera hora, disparada por alguna fórmula entre pocas: "Tenemos poca plata", "faltan cigarrillos", "¡qué buena que está!" (la Colo o la Negra o la Rubia) o el esperado "me parece que tienen onda".

Así todo el tiempo desde el lejano comienzo, en la otra Argentina del año pasado, como un extraño placer de la repetición, como si alguien estuviera esperando lo que se ve: un ciclo de estímulos y respuestas que se manifiesta sin alteraciones, la demostración de que lo cotidiano es previsible y tranquilizador, y merece ser televisado. Claro que esto es TV, y entonces se exigen algunas ayuditas para mantener la concentración: un galán joven (Pablo) como ya hubo tantos, una sexy (Viviana) frotándose el jabón, la promesa de alto voltaje en la "Habitación de los Reyes" y, por supuesto, la tentación del pozo de 100 mil para el ganador (¿otro buenazo?) y para el que disca del otro lado y aporta al enorme negocio telefónico. "Llame ya y elija usted mismo...", pide "Gran Hermano", fiel a las reglas de la venta telefónica, como lo hizo con Gastón Trezeguet, con Marcelo Corazza, con Tamara Paganini, mercancías voluntarias que después coronan (en algunos casos) con un juicio por daños y perjuicios.

Hasta tanto se revele el traidor, todos son adorables para Solita, que no hace ni una mención a la nueva Argentina, más allá de que pasaron 318 días desde el último programa. "Bienvenida familia", una vez más a la casa acondicionada para la ocasión, con más colores flúo y muchísimos más almohadones, con cuartos nuevos. "Pasen y vean...", lo que vendrá, la nada tentadora en el país que no existe, excepto sobre él final, cuando Solita dice "Arriba Argentina", con el mismo fervor que le puso al "Empiecen aconocerse". "GH" es la esperanza de redención con su catálogo de jóvenes virtuosos, no por capacidad o triunfo sino por fidelidad al proyecto. "Es lo mejor que me pasó", repiten las chicas de barrio (Natalia, Fernanda, Analía), exponentes de morocha de exportación que no hacen mella a las rubias del primer mundo que se ven en otros "GH". "Esta es nuestra gente", propone el nacionalismo según Telefé, y los nuevos responden con un aplauso "para los que hacen el programa". Todos contentos.

El rating

El inicio de la tercera edición de "Gran Hermano" le propició a Telefé un promedio de 26.9 puntos de rating. La cifra le alcanzó al reality show para vencer a todos los competidores de la franja horaria de 22 a 24 y posicionarse como el segundo programa más visto del martes, detrás de "Son amores" (30.5). Por debajo de "GH 3" se ubicaron en sus dos horas "O99 Central" (16.4), "CQC" (14.8), "La cornisa" (7.7), "Edición Chiche" (6.3), "Detrás de las noticias" (5) y "Después de hora" (4.9). El buen comienzo de "Gran Hermano" le permitió a Telefé vencer a Canal 13 en el promedio diario (13.5 a 12.3), aunque aún no para arrebatarle el primer puesto que conserva el 13 en lo que va de octubre (10.9 a 10.8).

Ana D'angelo



Solita, siempre eufórica.
Eliminó el "mis valientes".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA PASION TURCA
De Vicente Aranda
A las 22 por Space

Desi (Ana Belén) es una española de buena familia, que emprende un viaje a Estambul con su marido y una pareja de amigos. Pero apenas baja del avión, esta señora bien se siente irresistiblemente atraída por el guía turístico, muy turco y muy seductor. Además de conocer las delicias carnales turcas, Desi comenzará a cuestionarse su rutina de ama de casa burguesa, que cada día le pesa más. A sabiendas de que nadie se arrepiente de seguir una pasión, lo abandona todo, patria, marido y casa, guiada por el deseo de ser lo que no es.



SENSATEZ Y SENTIMIENTOS
De Ang Lee
A las 15 por TNT

Basado en una novela de Jane Austen, este film cuenta la historia de Fanny Dashwood, viuda reciente, y sus tres tercas hijas. La familia enfrenta un momento de mala fortuna, que podría resolverse con un matrimonio convincente de una. Un poco por eso, dos hermanas se disputan un soltero y descubren que, si lo importante es conseguir dinero, más vale tener sensatez que sentimientos. Además de los trabajos de Emma Thompson y Hugh Grant, se destaca la recreación de la sociedad inglesa de fines de siglo XIX.



¿DONDE ESTAS, HERMANO?
De Joel e Ethan Coen
A las 16.45 por Movie City

Los realizadores de *Barton Fink* y *Simplemente sangre* se basaron en *La Odisea* de Homero para realizar este film ambientado en los años '30. Ulysses Everett McGill (George Clooney) y sus dos compañeros de aventuras se fugan del presidio. Van en busca de un tesoro y en el camino se topan con el irresistible canto de las sirenas y un gordo monstruoso con un parche en el ojo, interpretado por John Goodman, en quien no cuesta reconocer la figura del Cíclope. Gospel, blues, spirituals y canciones rurales comentan y se burlan de la acción a la manera de un coro griego.



CREPUSCULO
De Robert Benton
A las 12.15 por I-Sat

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, el director Robert Benton logró un film atípico para la producción estadounidense actual. Harry Ross es un ex policía agobiado que trabaja como detective privado. Una pareja, integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario enfermo (Hackman), lo contrata para que encuentre a la hija que huyó de casa. Hay algo muy oscuro en el pasado de Ross en la fuerza. Los conflictos de los personajes dotan al film de una riqueza que desborda cualquier convención.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CINE: "Los dioses vencidos".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
15.00
9-COTIDIANO.
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
9-EL SUPER AGENTE 86.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-TEATRO COLON.
9-EDICION CHICHE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SIN PERMISO.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.



"Kaos, en la ciudad", conducido por Juan Castro. A las 23 por Canal 13.

24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Secretos ocultos".

POSDATA

Suicidio. "Suicidio: prevención, consecuencias y afectados", jornada de Asistencia a Familiares del Suicida y el Centro Racker, el 26 desde las 8.30. Gratuito. 4758-2554.
Joyce. "James Joyce: escritor por excelencia del enigma", con Néstor Erlejman y Nancy Hagenbuch, hoy de 16 a 18 en Facu de Psico de la UBA, Independencia 3065. Gratuito. Discurso Freudiano, 4772-8997.
Y Joyce. "Lo que el psicoanálisis aprende de Joyce", con J.B. Orellana, R. Karothy y S. Rodríguez, el 19 a las 15.45 en Uriarte 1795. Reanudando con Joyce.
Padre. "El padre en la clínica", con María C. Cervio y Gladys Lepek en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 21 a las 18.30. Gratuito. 4822-4690.

ACERCA DE LOS SIGNIFICADOS DE LA VIDA

Luca Prodan y su caída

Luego del estreno de la película "Luca vive", dirigida por Jorge Coscia, tres psicoanalistas proponen acercamientos diferentes a la memoria de Luca Prodan: en estas aproximaciones, lo biográfico se conjuga con el tema de las llamadas "toxicomanías" y, también, con la figura social del artista convertido en leyenda.

Por Andrés Barbarosch*

El consumo de opio y sus derivados ha constituido uno de los modos más característicos de la drogadicción a través de los tiempos. Una vasta producción de obras literarias, en los géneros más diversos, desde los diarios de viajes y novelas hasta los ensayos filosóficos y morales, tomó como motivo sus efectos. Thomas De Quincey, con *Confesiones de un inglés comedor de opio* (1821), inaugura un género: el testimonio personal sobre la experiencia con las drogas, que se continúa en escritores como Charles Baudelaire, Jean Cocteau y William Burroughs. En *La condición humana*, André Malraux iluminó la meditación filosófica de un anciano profesor a través del opio; en *El americano impasible*, Graham Greene retrató el consumo de esa sustancia.

Históricamente, el opio ha sido moneda de cambio; en el siglo XIX, condujo a una guerra que fue bautizada con su nombre; según Karl Marx, la religión, para los pueblos, le fue equiparable. ¿Qué misteriosa presencia parece habitar al tóxico capaz de suscitar encantamientos y hechizos? ¿Es el llamado de la muerte, con su belleza inconmensurable? Y, entre los opiáceos, los efectos de la heroína se cuentan hoy entre los más devastadores, en una época que Giorgio Agamben caracterizó como la del surgimiento de la toxicomanía de masas.

En 1981, Luca Prodan partió del aeropuerto londinense con el fin de escapar de una muerte que le pisaba los talones. Italiano, pertenecía a una familia adinerada y culta, y de niño había sido destinado a un colegio pupilo en Escocia, con el fin de recibir allí la educación de las elites. Pero la experiencia del aprendizaje fue la de la exclusión y el malestar. Los italianos habían perdido la guerra y, en ese ambiente anglosajón, eran los cobardes. También hizo amigos, uno de ellos argentino: Timmy McKern.

Luca Prodan escapó de la escuela y de sus padres, conoció el hipismo de los años '70, la psicodelia, el rock, los ácidos, el punk y la heroína, a la que se volvió adicto. Su hermana Claudia se había suicidado en 1977, junto con su novio, y la heroína habría tenido que ver con esas muertes. En Londres, una sobredosis lo había puesto a él mismo al borde de la muerte: años después su madre relató que, tras estar en coma varios días, para sorpresa de los médicos, despertó. De vuelta en Italia, conoció la cárcel en dos ocasiones, por desertar del servicio militar y por posesión de marihuana.

Decidió venir a la Argentina "porque aquí no había heroína", según relataría más tarde. Tomó esa decisión luego de recibir una foto de Timmy McKern con su mujer y sus hijas en las sierras cordobesas. A Europa sólo regresaría en dos oportunidades para solucionar asuntos pendientes y manteniendo la idea de desligarse del Viejo Mundo.

La llegada a las sierras de Córdoba, a casa de Timmy, fue caracterizada como el encuentro con un paisaje bucólico, conmovido por la llegada del extranjero, transido a su vez por el doloroso período de abstinencia. Lo que aparece como marca diferencial es la experiencia de hacer música.

Sumo, la banda con la que inscribiría su nombre en la historia cultural argentina, es, según testimonios, efecto de la rabia de la abstinencia: Luca Prodan al cantar, en sus comienzos, rabiaba, cuentan. Sumo apareció en el circuito del *underground* porteño, que comenzaba a despegar de la más cruenta de las dictaduras militares de la historia argentina, en medio del ensueño pesadillesco de la guerra de Malvinas.

Luca Prodan habla en italiano, chapurrea en español y canta en inglés. Trae entre su breve equipaje otra música, la de su experiencia en Londres; impresiones, trazos de estilos que darán un giro a lo ya conocido.

Entretanto, el alcoholismo aparece en la vida de Luca Prodan en continuidad con el abandono del consumo de heroína, como una muerte lenta que lo va consumiendo.

El psicoanalista Donald Winnicott puso el acento en la creatividad, como aquello que nos da el sentimiento de estar vivos, lo que nos dirige hacia nosotros mismos, frente a la impresión de estar siendo dominados por una máquina o por efectos de la manipulación de algún otro o de una droga. Ese interés le posibilitó descubrir lo que dio en llamar objetos y fenómenos transicionales. Estos aparecen primero localizados en el espacio que se configura entre la madre y el bebé, y su particularidad es estar articulados a una paradoja: no pueden ser localizados en el interior ni en el exterior, no pertenecen ni a la madre ni al bebé.

El progresivo abandono de objetos y fenómenos inaugura una zona intermedia de experiencia en la que suele transcurrir la vida humana cuando no se encuentra ocupada por las exigencias de la realidad externa ni se ha replegado sobre el mundo interno.

Por allí transitan tanto el juego de los niños como los chistes, las inflexiones de la voz, la especulación filosófica, la creación artística, la religión, el psicoanálisis, en síntesis: el conjunto de la experiencia cultural. A su vez, como patología de este espacio: la adicción a las drogas, el ritual obsesivo, la locura.

Luca Prodan podía habitar el es-

LA FOTO SECRETA DE PRODAN

En "la casa noble"

Por Débora Fleischer *

Tomemos el "se dice": se dice de Luca que viene de una familia rica, que fue internado en un colegio y que se escapó, como se escapó del servicio militar; que sufrió un coma por sobredosis de heroína, del que casi no sobrevive, a diferencia de su segunda hermana, Claudia; que ve una foto de su amigo Timmy en las sierras cordobesas y huye de la droga; que en la Argentina se convierte en un padre del rock nacional, que marca a toda una generación, que se hace adicto a la ginebra y que muere intoxicado.

La foto que aleja a Luca de Europa evoca para él el paraíso de la infancia: Tarquina, donde la casa de Luca era "la casa noble, la más importante del pueblo". En ese paraíso experimenta Luca cuando se introduce en un pozo profundo con peligro de morir o cuando se sumerge en el océano para bucear en apnea; distintas formas, quizá, de buscar el éxtasis. Bucea en agujeros que no constituyen para él un vacío con recubrimiento simbólico sino un vacío que las letras de sus canciones intentan bordear, pero sin lograr la cobertura que, desesperadamente, busca. ¿No se trata de una falta sin nombre, como manifestación de fondo sobre las que se asientan las formas del remedio equivocado? Hay un deseo que rápidamente se satura, un aburrimiento que lleva a una acción permanente. Hay hastío en esa búsqueda incesante, que no le permite parar y muestra la evidencia de que ha perdido el control sobre sus objetos.

* *Directora del Centro Descartes. Profesora en la Facultad de Psicología de la UBA. Directora de una investigación sobre toxicomanías financiada por UBACyT. Fragmento del trabajo "Heroína".*

Y LA LEYENDA DEL CREADOR DE SUMO

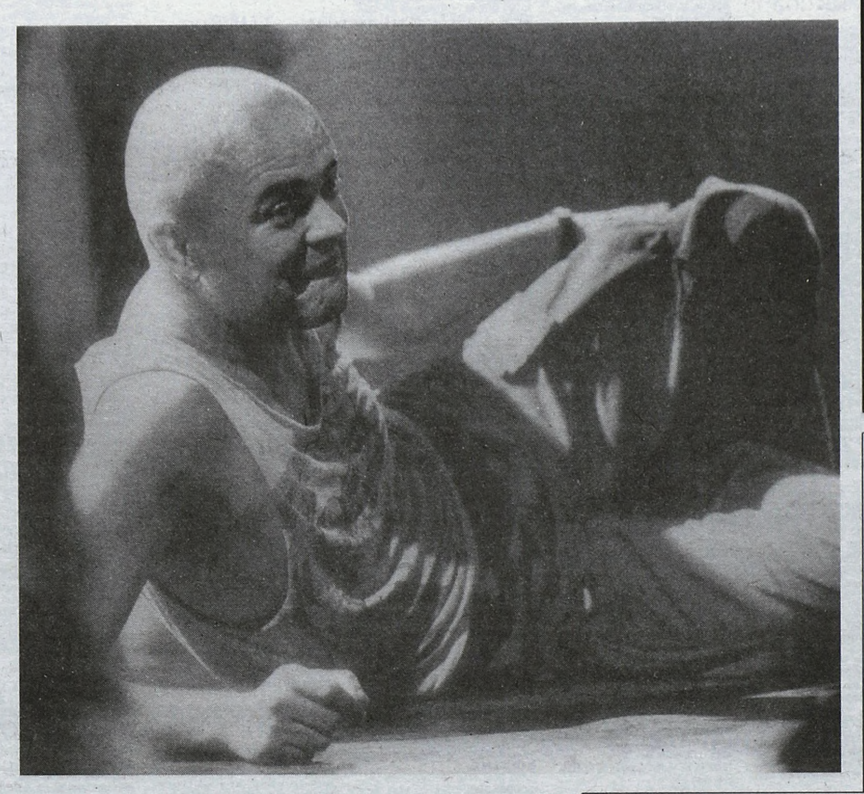
del espacio de la paradoja

pacio de la paradoja en su obra creativa, pero, perdido de ella, se dirigía insistentemente a lo aterrador que Winnicott encuentra en los juegos de los niños y, más allá, a lo patológico que es la abolición de ese espacio transicional. Hay una fascinación en el laberinto de los tóxicos y el alcohol. Esa tensión permanente entre el alcohol o los tóxicos y la obra artística –en la que esas experiencias han dejado sus marcas– aparece como un interrogante esencial en lo que concierne a la especie humana.

Lo cual no es ajeno a la inquietud que despiertan los equilibristas cuando despliegan un acto cuya belleza incomparable atribuimos a que la vida, por unos instantes, se sostiene de un hilo capaz de dejarlos caer al vacío. Se pasa de la ilusión al vacío y otra vez del vacío a la ilusión.

Una imagen de Luca Prodan contornea los bordes de ese abismo que rodea el universo creativo; su música, sus canciones se alimentan de esos *gaps*, esos hiatos que aparecen subrepticiamente en las escenas de la vida callejera y cuyos pliegues esconden la pesada presencia de la muerte.

** Investigador en un proyecto sobre toxicomanías financiado por UBACyT. Fragmento del trabajo "Una imagen de Luca Prodan".*



LA MUSICA Y EL SILENCIO EN LA ESCENA DE LUCA

El misticismo y el éxtasis

Por Ricardo Nacht *

Desplegar la escena del sujeto es acompañarlo hacia su muerte, tal sería lo que Hamlet enseña. La perspectiva trágica sobre Luca nos diría de una vida que ha sido empujada a la muerte, de una vida sacrificada, puesta en sacrificio; en donde la figura del padre cobra un relieve particular. A Luca lo sabemos habiendo roto lazos con lo familiar, con su lengua; al tiempo que supo navegar entre lenguas y entre varios lenguajes. Cómo no pensar que semejantes caídas y pérdidas habrían trastrocado el registro del cuerpo y del placer, siendo que es a éstos a quienes les toca soltar amarras (identidades), como se dice, para que el devenir que la música impone se ajuste a lo que de silencio la constituye.

La mística, por su parte, es una experiencia que tiene al silencio en su horizonte. Wittgenstein, para quien lo que no se puede decir se muestra, hace de la música la experiencia que allí se abre. Con San Juan de la Cruz, el no saber alcanza el estatuto de experiencia. La perspectiva mística no ha sido nunca la de la tragedia, más bien se acerca al juego. Al psicoanálisis le interesa toda experiencia que se sostenga en alguna forma del no saber, ya que es allí donde el psicoanálisis se constituye como práctica. Para Lacan, sus propios escritos deberían ser leídos como jaculatorias místicas, luego de lo cual señala la importancia que tendría para el psicoanálisis adentrarse en territorios a los que la música, y sólo ella, conduce.

Luca no parece haber puesto su vida en una dirección hamletiana. Su experiencia deja ver momentos tanto de abandono como de éxtasis, de identidades quebradas que van por momentos al límite de un dejarse poseer (véanse los videos de sus presentaciones), lo que se dejaría pensar como una experiencia que se acerca a lo inefable. Música y sonidos, letra y canto, cuerpo y baile, refieren a otra forma de paternidad, distinta de aquella trágica que se monta en la familia moderna.

** Investigador en un proyecto sobre toxicomanías financiado por UBACyT. Fragmento del trabajo "Luca místico".*

POSDATA

Primordial. "La constitución de lo primordial. El espacio materno", por Francisco González Cobreros, el 18 a las 19 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratuito.
Desgaste. "Construyendo salud. Prevención del desgaste laboral en los profesionales de la salud", Jornada Nacional de APSA, el 19 de 8.30 a 15. Gratuito. F.D. Roosevelt 2157. *psico"feedback.net.ar*
Amor. "La interpretación de la pulsión y el amor", por Carlos Quiroga y Anabel Salafia, el 19 a las 10. Fundación del Campo Lacaniano. 4861-8679.
Genética. "Genética hoy: mitos y realidades", jornada de divulgación sobre mecanismos genéticos en autismo, depresión, etc., con Silvia Benasayag y Carlos Ruggiero, el 26 de 9 a 13. 4801-9400, *ceg@ceg.com.ar*

cines

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.40, 17.30, 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL IMPOSTOR
Dir.: G. Fleder, con G. Sinise y M. Stowe. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05, 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FLAMENCO
Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.55 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.55, 19.55 y 21.55 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon y Franka Potente. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10 y 19.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LAS PALMAS, CHACO
(Argentina-2002). Dir.: Alejandro Moujan.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.30 y 22 hs.

MARECHAL
(o la batalla de los angeles). Dir.: Gustavo Fontán, con A. Berdaxagar y J. P. Reguerraz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.30 y 17.10 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mark Dacascos. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.35 hs.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone, con Iván Noble y Gabriela Canaves. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs. (Viernes a dgo. también: 19 hs.)

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.20, 21.20 y 23.05 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.50 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca). Pre-estreno.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Sábado: 20.20 y 22.30 hs.; domingo: 18.10 y 20.20 hs. P/13.

THE BEATLES
40º Aniversario. Documental.
Centro Cultural Borges. Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Viernes a dgo. A las 16, 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 6.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55, 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TODOS JUNTOS
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (sáb.: 20.20 y 22.30 hs., dgo.: 18.10 y 20.20 hs. Funciones suspendidas).

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MERCANO, EL MARCIANO:
11 y 15.25 hs. S/R.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL BONAERENSE:
11.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 15 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUIMOS SOLDADOS:
12.05, 17.15 y 22.40 hs. P/16.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
SEÑALES:
13.05, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOS JUNTOS:
11.05, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
LUGARES COMUNES:
13.15, 18.10 y 23,15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
11, 12.10, 13.10, 14.35, 15.35, 17.05, 18, 19.40, 20.30, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LUCA VIVE:
12 y 17 hs. P/13.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
14.15, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO
11.20, 12.40, 14.05, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
11.05, 13,10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH:
15.05 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS:
12.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DRAGON ROJO:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOBY-DOO:
13.10, 15, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DRAGON ROJO:
11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO:
13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.35, 15.40, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO:
22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE:
15.55 y 20.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO:
13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
14.40 y 19.50 hs. P/13.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOS JUNTOS:
13.20, 18.15 y 23.10 hs. P/13.
LUGARES COMUNES:
15.45, 20.40 y 21.35 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS:
12, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE:
15.10 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.10, 13.20, 15.20, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. S/R.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 13.10, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
12.20, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO:
11.30, 15.30 y 17 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
13.15, 17.45 y 22.25 hs. P/13.
UN GRAN CHICO:
15.45 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOBY-DOO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
13.15, 15.45, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO:
12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TODOS JUNTOS:
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN GRAN CHICO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE BANK
(El juego de la banca). Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
KAMCHATKA:
12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DRAGON ROJO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY-DOO:
13.05 y 14.45 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
DRAGON ROJO:
12, 12.30, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
11.30, 13.40, 15.50, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO:
14.15, 16, 15 y 18.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOS JUNTOS:
11.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO:
11.45, 13.45, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
13.45, 16.15, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO:
12.15 y 13.50 hs. S/R.
FUIMOS SOLDADOS:
11.30 y 17 hs. P/16.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO:
20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS:
11.30 y 15.45 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
14.10, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA:
11.30, 14 y 18.10 hs. P/13.
EL BONAERENSE:
13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES:
12, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS:
12, 14.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
14.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
DRAGON ROJO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.40, 14.25, 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
12.50, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODOS JUNTOS:
12.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
UN GRAN CHICO:
12.20, 16.40 y 21 hs. S/R.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
14.20, 18.40 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA:
15.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.50 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
13.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD:
15.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LUGARES COMUNES:
13.10, 17.35 y 22 hs. S/R.
LA BODA:
15.40, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
MINORITY REPORT
(Sentencia previa): 17.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEÑALES:
13.40, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
8 MUJERES:
15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 17.55 y 22.10 hs. P/16.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO:
12.50, 14.35, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS:
13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CINCO SENTIDOS:
14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GRUPO DE FAMILIA:
14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SCOOBY-DOO:
11.50, 13.55, 16.05, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO:
11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
11.55, 14.25, 17, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE:
12, 13.50, 15.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO:
12.10, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
20.05 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KAMCHATKA:
12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.25 hs. S/R.
SCOOBY-DOO:
12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS:
12.50, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE:
12.40, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON ROJO:
12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
14.10, 15.50, 17.20, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DRAGON ROJO:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
SCOOBY-DOO:
13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
ROSAURA A LAS DIEZ.
Hoy: 20 hs. (Argentina-1958). Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer y Susana Campos. S/R. Ent. libre.
LILO Y STITCH:
15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 4.
DIVINOS SECRETOS:
18.45 y 21 hs. P/13. Ent.: $ 4.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SCOOBY-DOO:
13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
NOCHES BLANCAS:
13.20, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
UN GRAN CHICO:
15.40, 20.30 y 23 hs. P/13.
KAMCHATKA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL BONAERENSE:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 15.10 y 17 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
KAMCHATKA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
13.35, 17.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA:
15.35 y 19.55 hs. P/13.
EL BONAERENSE:
15.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 13.25 y 17.45 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL BONAERENSE:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 15.15 y 17.10 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS:
19 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AUSTIN POWERS
(Goldmember): 15 y 17.30 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
16.50, 18.35, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
FUIMOS SOLDADOS:
15, 19.15 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL AVARO, de Moliére. Adapt. y dir.: Eduardo Di Mauro. Teatro con actores y muñecos. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Astor Piazzolla")
CONCIERTO SINFONICO VOCAL.
Dir.: Mario De Rose. Solista: Luciano Garay (Barítono). Prog. Gustav Mahler: "Kindertotenlieder" (Canciones para los niños muertos), sobre textos de Friedrich Rückert; Sinfonía Nº 5 en Do sostenido menor. Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Román Polanski" (primeras películas).
CUL DE SAC
(1965). Dir.: Román Polanski, con Donald Pleasence y Jacqueline Bisset. Hoy: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 1.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **MERCADO DE ABASTO.**
Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Pepe Arias y Pepita Muñoz. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DRACULA (EE.UU.-1931). Dir.: Tod Browning, con Bela Lugosi y Helen Chandler. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Eisenstein y sus Contemporáneos ".
OCTUBRE
(1928). Dir.: Serguei Mijailovich Eisenstein. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN.
Dir.: Roderich Kreille. Coro de la Iglesia de La Santa Cruz de Dresden. Solistas: Ute Selbig (soprano), Susana Moncayo (mezzosoprano), Johannes Chum (tenor), Andreas Scheibner (barítono). Prog. Bach: Cantata BWV 21, "Ich hatte viel Bekümernis"; Beethoven: Misa en Do mayor. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
LAS INDIAS GALANTES
(versión concierto), de Jean-Philippe Rameau. Dir.: Gabriel Garrido. Orquesta Cisplatina. Coro Capella Cisplatina. Con Isabelle Poulenard, Graciela Oddone, Lucas Debevec Mayer, Marie-Luise Duthoit. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Viernes y sábado: 20.30 hs. Función Extraordinaria.**
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Orquesta Juvenil del Congreso de la Nación". Clásica Jóven. Hoy: 13 hs. -"César Pradier" (piano). Viernes: 13 hs.
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186).
CON cierto TRABAJO. Ciclo "Conciertos de cámara". Puesta en esc.: Horacio Pigozzi. Con Sergio Rivas (contrabajo), Andrea Bonelli (recitante), Ariel Azcárate (piano), George Lenhart y Diego Giménez (bailarines). Prog. Emil Tabakov: "Motivos"; Eugene Kurtz: "El último contrabajo en Las Vegas"; Gabriel Senanes: "Bagual: al agua"; Astor Piazzolla: "Trilogía de tangos". Viernes: 20.30 hs. hs. Loc.: $ 7.
Cía. de Danza del Instituto Universitario Nacional del Arte
(IUNA). "Ninguna imagen" (estreno). Textos y dir.: Mónica Viñao; "Aria". Música: Padre Rafael Anglés. Coreog.: Renate Shottelius. Reposición: Cecilia Raffo; "Cenando a Johannes B...". Música: Johanes Brahms (Cuarteto para piano, violín, viola y violoncello Op.60). Coreog.: Carlos Trunsky. Sábado: 20.30 hs. hs. Ent. libre.
Fuera de sede. "Orquesta Académica del Teatro Colón". Prog. Mozart: Serenata para vientos; Respighi: "Il tramonto" para mezzosoprano y cuarteto de cuerdas. Dir.: Bruno D'Astoli. Bruch: Concierto para violín y orquesta. Solista: Jorge Caldelari (violín). Borodin: Danzas Polovtsianas de "El principe Igor". Dir.: Carlos Calleja. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,**
de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CIA. INTERNACIONAL DE TEATRO MUSICAL.
Participación especial de "Valeria Lynch" y "Juan Leyrado". Dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO** (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). 'Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **STEFANO,** de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado (canto, música y danza de la India). Dir.: Iris Guiñazú. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **CELIMENA Y EL CARDENAL,** de Jacques Rampal. Con Marifé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LOS DIAS DEL ADIOS,** de Irene Alzúa. Con Con Víctor Hugo Vieyra, Leopoldo Verona y elenco. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
El imperio argentino, de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Corazón de tango, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Sara Vitali y Jorge Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabare Club, de Guillermo De Lorenzo. Con E. Bliman, B. Randon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EVA "historia de una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbé y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIEL DE TANGO. Con "Dina Emed" y gran elenco. Danza, canto y poesía. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ARTS BALLET. Primeros bailarines y solistas invitados. Artistas del Teatro Colón. Invitada especial: "Karina Olmedo". Prog.: Suite de "Don Quijote", "Corsario", Suite Porteña y otras. Dir.: María Teresa del Río. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH "Señales del Uritorco". Viernes: 20 hs. Pl.: $ 10.
HUGO VARELA en: "Contra las cuerdas". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Cecilia Layseca (soprano) y Juan Fernández Mendy (barítono). Prog. Faure: Requiem Op.48; Tchaikovski: Sinfonía Nº 6 en Si menor Op. 74 "Patética". "Coro Politónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent. desde: $ 5). Festival Celta "Halloween 2002" pta.:
KELLS (folk irlandés), "Conjunto Vedra" (música y danza gallega), "Chisel My Whistle" (fusión celta). Viernes 1 de noviembre: 21 hs.
KELTAND (música celta), "S.A.P.A." (tradicional escocés), "O'Connor Celtic Band" (folk irlandés). Sábado 2 de noviembre: 21 hs.
OS FURAFOLES (folk gallego-asturiano), "Celtic Argentina" (danza irlandesa), "The Shepherds" (folk irlandés). Domingo 3 de noviembre: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886 (int. 273).
FREILAJ SHOW. Musical de humor judío, en castellano. Dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Viernes: 19.30 hs., sábado: 19 hs.
CUMBIA MORENA CUMBIA
"Desde la Lona", de Mauricio Kartun. Dir.: J. M. Bindi. Viernes: 21.30 hs.
RESPLANDOR EN LOS ALPES,
de Peter Turrini. Con Cristina Fernández y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,**
zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Con James Murray, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Pico Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS.
Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA, de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanotta, Victoria De la Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FLAMENCO EN LA NOCHE DEL TANGO.
Con Maribel Herrera (bailaora), Claudio Arias (bailaor), parejas de tango y grupo "El Ensamble". héctor romero (guitarra), Antonio Montoya (cante y percusión) y Carlos gonzález (bajo). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. (Pl.: $ 5)
Estamos vivos, tango.
Con Astor Cuatro y elenco. Dir.: María Dutil. Sábado: 20.30 hs.
Il duodeno ã arrivato.
Part. y dir.: Juan Ignacio Guerra y Andrés Mila Prats. Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING,
"solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EDUARDO CALVO.
Humor. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
JUEGOS DE ESCONDIDAS,
de Paul Auster. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22 hs.
LA PROFESION DE LA SRA WARREN,
de G. Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Sábado: 21 hs.

PROCEDIMIENTO PRAGA.
Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 22.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD.
Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.
Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
MI VIDA EN VUESTRAS MANOS,
de N. Aparicio; "El viaje de Atenea", de V. Páez. Dir.: Walter Velásquez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM
(Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUEÑOS.
Con José Arrue, Victoria Azcona y elenco. Dir.: Andrea Gandola. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EN EL NOMBRE DEL NOMBRE.
Con Bárbara Francisco, Diego García y elenco. Dir.: María Velo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA.
Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
DEMOLIENDO TANGOS:
Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION,
de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Vienes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO,
de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIOS. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BREVE NOCHE.
Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS.
Con Rafael Solano, Alicia Muxó y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS.
Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA.
Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED,
de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2,
de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FESTIVAL DE HUMOR
(10 minutos tope). Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
NOCHES DE COMEDIA. Cuentos con humor, de y por Gustavo Eilenberger. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
BONITA COUCH!,
de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS,
de William Shakespeare. Con Carla Peterson, Veronika Silva, Diego Cosin y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar del pensamiento". Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 0 h.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EXTINCION, de Iñigo Rodríguez de Haro. Con "Ingrid Pelicori", Roberto Castro y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
LOS HIJOS DE MEDEA. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EUGENIA GUERTY "Los Nadadores del Riachuelo", Verónica Piaggio y elenco: Varieté homenaje "Día de la Madre". Sábado: 0 hs. Pl.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Servicio sexual** (Rubro 59), de Alejandro Bochetti. Con Sussy Dutka, María de Palma y elenco. Dir.: Oscar Roy. Viernes: 21 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO,
de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS,
de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
Y LLEGARON LOS ARTISTAS.
Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **JOSE LARRALDE.** Historias y canciones. Sábado: 21 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955. **GOLPE REAL,** de Santiago Gobernori y Paula Moraña. Con María Teresa Molas, María Luz Lassizuk y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA, de Carlos Pérez y César Hasaki. Tanguedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
COSI... UNA BURBUJA.
Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.
LAS MUJERES DE FEDERICO.
Grupo "Taller Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **EL CHAQUEÑO PALAVECINO**
pta.: "La ley y la trampa". Viernes y sábado: 22 hs. Nueva Función!!!. Sábado 26 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA.
Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20.45 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
CONSTELACION PELICANO.
Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs.
EL BIOMBO. Grupo "Amoratados por Lola". Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS
(para actrices); de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Es bueno acordarse de un hombre como él,
de Máximo Gorki y Antón Chéjov. Con Nora Alsina y Cecilia Hofer;
Sobre el daño que hace el tabaco", de Antón Chéjov. Con Ricardo Lumi y Ricardo Munich (violoncello). Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22.15 hs.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 Ent. libre.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO.
Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs.
ANDREA CANTONI en: "Solo por gusto". Viernes: 23.30 hs.
GRAN BUENOS AIRES,
de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
TEXTURA SUD ACA. Con "Rubén Ferrero" y su grupo. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA GABRIELA FABRE
(mezzosoprano), María Jesús Pavón (soprano) y Laura Baldovino (piano). Obras de Monteverdi, Purcell, Schubert, Strauss entre otros. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SUSANA CARDONNET
(piano)-Sebastián Sorrarain (barítono). Obras de Scarlatti, Beethoven y Chopin. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
JORGE DE BRUM -Adriana Guiñone (canto), Orlando Trujillo (bandoneón), Hugo Gómez (bajo) y Amilcar Flores (piano). Tangos de Manzi, Piazzolla, Mores entre otros. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARTA BLANCO (mezzosoprano), Alicia Mazzieri (piano), Gabriel Sorín (flauta), Carlos Nozzi (cello) y Mario Fioca (viola). Obras de Mahler, Brahms y Ravel. Sábado: 20 hs. Bono contribución: $ 8.
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico". Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Con Enrique Prémoli (piano) y Hugo Ponce (tenor). Sábado: 22.30 hs. Bono contribución: $ 5.

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4951-6128.
ARGENTINOSAURIOS, de Oliver Williams. Con Susana Torales, Ramiro Blas y Liliana Simoni. Dir.: Alejandro Fain. Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)
Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10).



LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LASSOS CROMATICOS.
Fusión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
SIBERIA.
Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
AMORATADO.
Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS SUSODICHOS
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY.
Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES
pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado 9 de noviembre: 21.30 hs.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
Mario Alvarez Quiroga pta.: "Romance del amor oscuro". Invitado: Fredy Argañaras. Viernes: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
OPUS 4-CUATRO VIENTOS
ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
ESO ES TANGO
Cía. "Sangre de tango". Viernes: 20.30 hs. (Sala "Claustro").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliáre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
EL BARCO DE LOS LOCOS, de Piovano y Veronese. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19.30 hs. (Sala "Claustro").
CARLOS DIFULVIO-DUO SOCAVON.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "De Representantes").
TRES PAREJAS TRES, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Siripo").
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB
Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEON GIECO
Invitado: "Yamila Cafrune". Jueves 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO TARRAGO ROS En concierto. Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
HONRAR LA VIDA Invitados: "Adriana Varéla", "León Gieco", "Víctor Heredia", "Nacha Guevara", "Abel Pintos", "Antonio Birabent", "Moris". A beneficio Fundación "Padre Farinello". Lunes 21 de octubre: 19 hs. Ent. 3 kg. de alimentos no perecederos.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Vier. 25 de octubre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Sábado 26 de octubre: 22 hs.
DUO COPLANACU pta. su ultimo CD: "Guitarrero," y todos sus clásicos. Sáb. 9 de noviembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Dmgo.: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES,
de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con "Lidia Catalano", "Claudio García Satur", "Claudia Lapacó", Daniel Miglioranza, Ernesto Larrese, Florencia Peña, Marcelo Mazzrello, Carola Reyna, Malena Solda y otros. Dir.: Sergio Lombardo. Ciclo "Teatrísimo 2002". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8 (A beneficio de la Casa del Teatro).

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. **LA KOMEDIA.**
Con Cristián Aguilera, Santiago Genoud, Analía Marcolini y elenco. Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 21.30 hs.

SALA 420
Balcarce 999 (San Telmo). Tel.: 4300-6863.
LOS JAPONESES NO ESPERAN,
de Ricardo Talesnik. Con Alejandro Orduna, Roxana Pardo y Analía Balesteguín. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
MENOS PAUSAS. El escándalo humorístico de la temporada. Con Alejandro Fain, Carolina Katz y Ana Cecilia Alba. Libro y dir.: Rubén Monreal. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. libre.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **DERECHAS,** de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE,
de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO
(Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA,
de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BICICLETA.
Con Mariela Feugeas y Gastón Legaristi. Libro y dir.: Walter Operto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
LOS REYES. Dir.: Mauricio Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. 4381-0345. "Eber Lobato" pta.:
HAPPY GIRL Al estilo de Las Vegas... "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 22 hs. Pl.: $ 25.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LEYENDA,**
de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442. **EL AFINADOR.** Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
OMAR GIAMMARCO
pta. su CD: "Por estos barrios". Tangos, murgas, milongas y candombe. Viernes: 22.30 hs.
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21.30 hs. Despedida. (Reservas: 4259-8174).
CARACOL. Recital de tango. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
LA FURCA. Orquesta típica. Temas de Arolas, Pugliese, Troilo y Piazzolla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **MARIA VOLONTE**
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera. 3877. Tel.: 4863-4242.
SANTIAGO GRECO pta. su CD: "Trigo". Pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA CAMORRA:
Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrín (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Músico invitado: Sergio Balderrabano (piano). "Ciclo de tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
CACHAFAZ,
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 21.30 hs., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ORQUESTA EL ARRANQUE. Tango. Viernes: 21 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
TANGOS CANALLAS.
Con Jana Purita y Carlos Durañona. Arreglos musicales: Daniel Gómez y Miguel Luchilo. Dir.: Roberto Sáiz. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

JAZZ & BLUES
Godoy Cruz 1585 (Palermo Viejo). Tel.: 4775-2800. **CINCO FULANAS.**
Quinteto vocal femenino. Gospel & jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (pizza libre + cerveza libre).

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA.
(voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARTIN PORTO (guitarra) Trío: Ernesto Zappa (batería) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **DUO SOCAVON** ptan. su CD: "Sencillito y de alpargatas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA.
Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs. Ent. libre. a la gorra.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
HOMENAJE
"A los grandes compositores de Brasil". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
TERESA USANDIVARAS-ESTEBAN MORGADO.
Temas de la música popular latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI.** Con Vivi San Lorenzo, Sebastián Suñé, Miguel Di Lemme y elenco. Humor y poesía. Dir.: Anabella Valencia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LA INOCENTE,** de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 20.30 hs.
Historia para grandes
(Narración oral). Por Dora Beascochea y Rodolfo Molina Etchegaray. Sábado: 21.30 hs.
La peor, de y por "Gimenna Riestra". Ciclo "Chicas en concert 2". Domingo: 19.30 hs.
Mono, de y por Mariana Chaud. Ciclo "Chicas en concert 2". Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HUANCARA "El fuego sigue encendido..." Artistas invitados. Folclore. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 7.
YABOR pta.: "Lo mejor de mí". Candombe de las dos orillas. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Pro-Monumento al tango.
"El tango es un monumento". Racital. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Puente Alsina: Fabián Keoroglanian, Martín Liut; Pablo La Porta y Marcelo Torres. Ciclo "Bs. As. Percusión". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea.
"Hasta dónde?". Coreog. y dir.: Silvia Pritz. Música: Oscar Edelstein. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
La conjura sveikas, de Susana Tale. Dir.: Jazmín García Sathicq. Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Andrea Alvarez Wombere.
Ciclo "Bs. As. Percusión". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea.
"Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cía. "Pata de ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Mukaito Taiko, Ezequiel Finger. Ciclo "Bs. As. Percusión". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Sergio Bulgakov, "Hernán Martín" y "Gabriel Luchetti Cuarteto". Cierre del ciclo "Bs. As. Percusión". Domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Equis-Equis: Luis Orias Diz-Fernando Schulmeier (guitarras). "Música en la Sala". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.
Trama: Marcelo Bruno (piano), Gustavo Hunt (clarinete) y Claudio Ceccoli (guitarra). "El compositor en escena". Música en el Bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Danza: "La gran vena de Galeno". Coreog. y dir.: Silvina Grinberg; "Entre mí". Dir.: Laura Zenobi. Ciclo "De-but". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
La dulce voz. Con Gabriela Cánaves y Rosario Güenaga. "Ciclo Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Darío tiene momentos de soledad.
Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Berón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La fotito. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Dir.: Sandra Flomenbaum. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.**
Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
DANIEL MELINGO. Con la orquesta de señoritas "Las del Abasto". Viernes: 23 hs.
LA CHICANA. Con la orquesta de son cubano "Los Sábalos". Sábado: 23 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. A/13. Sec: 19.30, 22.00 CAMINO A LA PERDICI?N. Tom Hanks, Paul Newman. A/13 c/res. Lunes/Jueves cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00 GRUPO DE FAMILIA. Sabine Azéme, André Dussollier. A/13. Sec: 20.00, 22.10 LUCA VIVE. Daniel Ritto, Tom Lupo. Dir. Jorge Coscia. A/13 c/res. Lunes/Jueves cerrado. Miércoles $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 20, 16.00, 18.00, 20.00 LA HABITACI?N DEL HIJO. Nanni Mopretti. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.45, 20.00, 22.05 INFIDELIDAD. Richard Gere. A/13 c/res. Lun/Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 19, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: LA CONSPIRACI?N. Gary Oldman. Nom mejor actriz. Dom 20 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: FANTASMAS DE T?NGER. L. Grévill.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.30, 18.00 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.30, 17.30 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Sec: 14.40, 18.10 LILO & STICH Cast. Sec: 16.00 STUART LITTLE 2. Sec: 16.10, 19.35 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 21.30 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. T Cruise. A/16.. Sec: 19.30, 21.40 SEÑALES. M Gibson. A/13. 18.50, 21.20 APASIONADOS. Pablo Echarri. Tp. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 18, 21.00 MAXIMILIANO GUERRA. Gala de ballet. Sala Payró. Sáb 19, 21.30 HOMENAJE A GARC?A LORCA. Canto Baile y Poesía andaluces. Org Centro Andaluz. $3 jub$2

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 18, 21.00 LA TROUPPE DEL MATERNO presentá "CONCIENCIA DEL HUMOR". Los médicos del Materno Infantil. TEATRO X LA IDENTIDAD. Sáb 19, 18.00 VIOLETAS SON VIOLETAS de Beba Basso. Dir. Marcelo Marán. EXTRAÑAMIENTO de Angela Ternavasio. Dir. Graciela Spinelli. CREACI?N COLECTIVA. Dir. Elio Cerone. Org Abuelas de Plaza de Mayo, H.I.J.O.S y artistas de la ciudad. $1.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 17, 21.00 EVITA: MAGNOLIA QUE MOJO LA LUNA. Con Analía Caviglia. Dir. Agustín Buseffi. $4. Vie 18, 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Dir. Marta Sol Vendan. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sáb 19, 21.00 ALBERTO CHAIN y el CUARTETO DE CUERDAS DEL SUDESTE. Interpretan a Alan Fleury. $4 jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 UCO GOMEZ y su CONJUNTO AMANECER. Del Litoral a la ciudad. Dom 20, 18.00 UNA FLOR PARA MAMA. El mejor tango de la ciudad. RAUL GALAN, SILVIA SAP, EDUARDO VALENTINI. Trío Típico Tango Danza.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 CENA Y SHOWS. Cena show $15 t/incl.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Hoy, 22.30 Noche de TANGOS. $4. Vie 18, 23.30 MAR DEL PLATA Jazz Ensamble. $4. Sáb 19, 23.00 TANGOS & BOLEROS. $4

VARIEDADES

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRAS. Sáb 12, 19.00 Inauguración Muestra Colectiva: Homenaje a Urruchúa. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Dom 13-Lun 14, 9 a 20) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

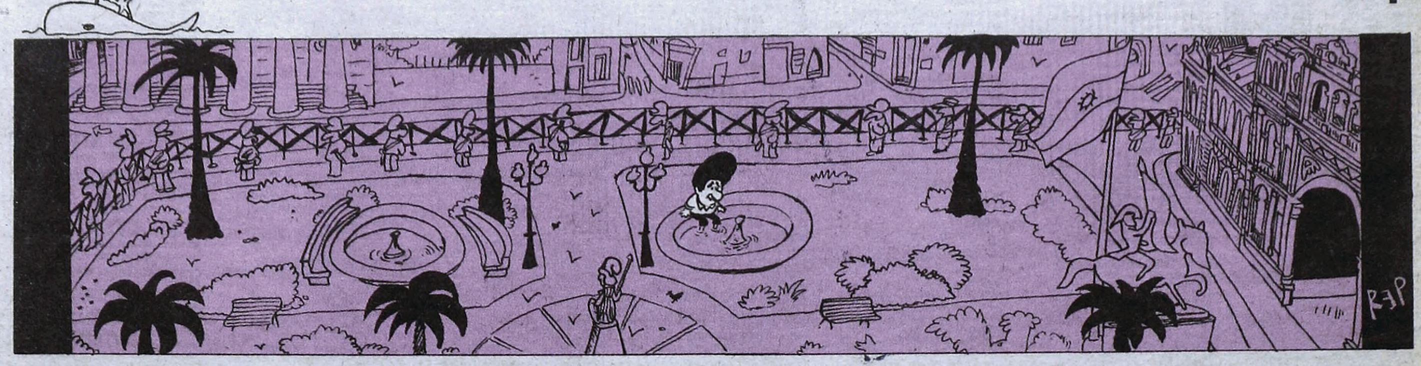
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 24°.

14.00
◆ Muestra *Minas, próceres y paisajes*, de Hermenegildo Sábat. En la Sala II del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

14.30
◆ Proyección del film *Octubre*, de Serguei Eisenstein. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

18.00
◆ Clase abierta de juegos acrobáticos a cargo de Paula Muller. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

19.00
◆ Proyección del film *Kanal*, de Andrezj Wajda. En la Fundación Memoria del Holocausto, Montevideo 919.
◆ Presentación del libro de poesías *El grito*, de Alejandra Correa. Con la participación de Roberto Raschella, María Malusardi y Juan Carlos Maldonado. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

19.30
◆ Proyección del film *Días de odio*, de Leopoldo Torre Nilsson, en el marco del ciclo Homenaje a Jorge Luis Borges. En la Sala Ficciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín, piso 2.
◆ Proyección del film *Mercado del Abasto*, de Lucas Demare. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.00
◆ Show musical de Argenjazz en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

20.30
◆ Recital de Rudy y Nino Flores en ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.00
◆ Show musical de Jorgelina Aleman en Frida Kahlo Restaurant, Ciudad de la Paz 3093.

21.30
◆ Presentación del disco *Música para los tiempos que corren*, de Ramiro Archain. En el Bar Beckett, El Salvador 4960. **Gratis**.

24.00
◆ Recital de Cinerama en La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

Juegos bélicos

Por Alicia Oliveira *

Hace poco tiempo recibí una invitación para concurrir a un seminario sobre seguridad y defensa auspiciado por una universidad y un organismo de derechos humanos. Al leer el programa y ver el carácter del temario y el perfil de los asistentes, recordé una vieja receta de guiso chino. Según las enseñanzas culinarias orientales, todos los ingredientes se deben agregar por partes iguales, de allí que debas echar a la olla "tanto una codorniz como un caballo...". Entre los caballos de la olla se encontraba el general Reimundes, que ocupa un alto cargo en el Estado Mayor y que hasta hace poco tiempo fue agregado militar en la embajada argentina en Estados Unidos.

Mi respuesta fue que no asistiría a "tan ilustre seminario" porque aún me sigue fascinando el canto del jilguero y me repele el sonido del clarín militar. Al poco andar se supo que el gobernador de la provincia de Buenos Aires había decidido que a los chicos de catorce a dieciséis años que no hubiesen ingresado al polimodal y que no tuviesen trabajo alguno se los llevara a los cuarteles del ejército para que aprendieran un oficio. Esta brillante idea fue justificada con el nombre de "colimba educativa". Fue allí que vino a mi memoria el teórico militar prusiano Von Clausewitz, que en algún momento –y haciendo gala de su inteligencia– dijo que la guerra es un asunto muy serio como para dejarlo en manos de militares. Pero también entre estos recuerdos reapareció el viejo concepto de la nación en armas. Este concepto decía muchas cosas. Algunas de importancia en aquellos viejos tiempos, pero que ahora ya se han esfumado en el aire. Otras cosas ni siquiera eran posibles en aquellas épocas: decían que en esas instituciones cerradas estos niños y jóvenes aislados del mundo recibirían formación, educación, salud y altos valores morales, pertenecieses a la clase social que perteneciesen. De estos lugares míticos surgirían los grupos solidarios que salvarían a la patria.

Probablemente creer que aquello era cierto hizo que muchos de los jóvenes politizados de los años '60 y '70 adhirieran a políticas militaristas. De esto me surge un nuevo recuerdo: el Operativo Dorrego, donde jóvenes montoneros desfilaban con el general Harguindeguy, quien honró su uniforme militar como jefe de la Policía Federal en época de la triple AAA y ministro del Interior durante la dictadura de Videla. Según contaron los actores, habían ido a auxiliar a los inundados de la provincia de Buenos Aires. Tal vez alguna ayuda prestaron. Yo sólo recuerdo esa patética imagen y el trágico final de la perversa alianza.

Todos aquellos que hemos leído algo sabemos los problemas de convivencia y riesgo que se viven en las instituciones cerradas como los cuarteles, donde la antigüedad es un grado que permite la arbitrariedad en las órdenes, el maltrato, la discriminación y todo tipo de abusos físicos y mentales.



Existe en la sociedad un grito programado para que aumenten las estructuras de encierro. Personas de memoria frágil olvidan el caso Carrasco e ignoran hechos recientes como el de Cazanave. Esas amnesias permiten que Felipe Solá hable de la "colimba educativa", que Ricardo Brinzoni reclame el "servicio militar obligatorio" y el ministro de Defensa, el "servicio social obligatorio".

Querer recurrir nuevamente a la nación en armas es tratar de repetir la historia. Es sólo una excusa para la muerte y la represión. Tal vez del guiso chino quieran sacar una codorniz que simule gobernar, pero que en realidad será un político timorato y disciplinado, y eso les permitirá inmediatamente extraer de la olla al caballo, que es el general que pretenden imponernos para justificar el orden.

Ya hemos sufrido mucho por estos juegos bélicos. Sin embargo la historia no se repite del mismo modo. Por ello es bueno recordar las palabras de Marx: "Hegel dice en alguna parte que todos los grandes hechos y personajes de la historia universal se producen, como si dijéramos, dos veces. Pero se olvidó agregar: Una vez como tragedia y otra vez como farsa". Nuestros personajes han sido caricaturescos, pero produjeron una gran tragedia. Hoy pretenden reiniciar sus historias y sólo podrán construir una obra dramática, desarreglada, chabacana y grotesca.

* *Ombudsman porteña.*

CARTAS

Radios

Me tienen realmente harto. ¡Hay que tener cara!

Que le reclamen legalidad a las radios alternativas (o comunitarias, o truchas, o como se quiera) los que –a partir del '80– se agenciaron las radios del Estado con una ley del piojoso asesino Jorge Rafael Videla.

O quienes se quedaron con una radio de la Ciudad de Buenos Aires sin poder explicar todavía cómo.

O que se horroricen hablando de robos los que todavía se resisten a contar de quién era Papel Prensa antes de que ellos se la quedaran.

Realmente, que hoy tome de apuro a un grupo de legisladores la situación "irregular" de las radios alternativas cuando en 20 años no pudieron darle forma a una legislación que democratice el éter, es indignante.

Y que después encarguen al COMFER para que sancione "a los ilegales", cuando su actual titular todavía no pudo explicar por qué no le adjudicó la 106.3 a la empresa que preside Albistur. Más todavía.

Todos ellos hacen que esté harto. Como tanta otra gente.

Y resulta que después no entienden por qué la gente los repudia, por qué a algunos olvidosos se les ocurre que tal vez sea mejor elegir a Rico o Macri.

¿Será que para indignos, algunos creen que, mejor, atendidos por los propios dueños?

Pepe Subizar
Periodista
DNI 17.977.355

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.